

# НА О П

**Ц**ЕМЕРОВСКИЙ театр оперетты известен не только у себя в Кузбассе. Спектакли его видели зрители Минска, Алма-Аты, Ярославля, Ленинграда. Теперь он гость Москвы. Корреспондент «Известий» обратился к главному дирижеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР Евгению Лугову с просьбой рассказать о театре и его гастрольном репертуаре.

— В этом году театр завершает двадцать девятый сезон. Созданный в трудном 1944 году, театр взял в основу своей репертуарной политики постановку произведений советских авторов. На афише театра прочное место сразу же заняли «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Девичий переполох» и «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина, «Белая акация» И. Дунаевского и другие. Конечно, мы не забываем зарубежную классику, ставим оперетты авторов из наших братских республик.

В театре плодотворно трудятся ведущие актеры — представители старшего поколения, народный артист РСФСР А. Бобров, заслуженные артисты республики Н. Коносевиц, Л. Фролова, Р. Озерова, А. Смагина,

# СЦЕНЕ— ЕРЕТТА

5 ИЮНЬ 1973

ИЗВЕСТИЯ

В. Дегтев, Г. Елифанова и другие.  
— В Москву, — продолжает Е. Лугов, — театр привез семь спектаклей. Москвичи увидят музыкальную комедию «Акулина» И. Ковнера (пьеса Н. Адуева по мотивам повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка»), «Дочь океана» В. Баснера (пьеса Е. Гальпериной и Ю. Анненкова), «Кето и Котэ» В. Дolidзе (пьеса С. Болотина и Т. Сикорской).

Зрители познакомятся и с двумя нашими спектаклями, удостоенными диплома I степени на Всероссийском смотре музыкальных театров, — «Табачный капитан» (музыка В. Щербачева, пьеса Н. Адуева) и «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (либретто Д. Лернер по пьесе Б. Шоу, перевод Р. Сеф, В. Луи), а также «Король вальса» И. Штрауса (пьеса М. Волковой и Л. Тарского).

Кроме того, театр покажет спектакль «Четверо с улицы Жанны» (музыка О. Сандлера, пьеса Г. Плоткина), отражающий борьбу одесского подполья в годы Великой Отечественной войны.

Мы рассматриваем гастроли как творческий отчет перед взыскательными московскими зрителями.

Г. Мосина