

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ВАС ЖДУТ ДРУЗЬЯ!

Сегодня зажигает огни театр оперетты Кузбасса. Коллектив его пришел к 30-му сезону, выдержав трудный и ответственный экзамен: нынешним летом он гастролировал в Москве. Об итогах этих гастролей, о планах на будущее сотрудничеству нашей газеты рассказала главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Тамара Давыдовна ГОГАВА.

— В июле на страницах «Кузбасса» мы регулярно рассказывали о ходе гастролей в столице. Суммируйте, пожалуйста, наиболее важные впечатления и уроки этой поездки.

— Я хочу, прежде всего, сказать о дружеском внимании, об атмосфере сердечности, которой мы были окружены в Москве. Нам предоставили для выступления зал Московского театра оперетты (бывший филиал Большого театра). Хозяева его во главе с художественным руководителем, народным артистом РСФСР Г. П. Анисимовым проявили подлинное гостеприимство. Помимо разностороннего, трогательного внимания, нам, например, предложили улучшить, пересформировать один из центральных спектаклей нашего репертуара — «Кето и Котэ», заново поставить танцы.

Итоги выступлений в целом отбросили. Москвичи приняли наш театр, посещали его охотно. Мы дали ряд шефских выступлений, побывали в гостях у работников редакции «Правды».

Столичная пресса тепло осветила гастроли. Были наряду с комплиментами и серьезные замечания, которые мы стремимся учесть, начиная работу в новом сезоне. От нас справедливо потребовали большей ответственности при отборе репертуара, настойчивых поисков материала для изображения современной тематики, постоянной, более строгой требовательности к исполнителям, борьбы с тем, что принято называть «провинциализмом». Все это, как сами понимаете, не легкие задачи, но их надо упорно решать, если мы хотим добиться дальнейшего творческого роста.

Коллектив готовится к выступлениям в Москве с понятным чувством ответст-

венности. Во время гастролей каждый работал на пределе возможностей, порой, как мне кажется, едва ли не выше этого предела. Мы любовались, например, многими выступлениями засл. арт. РСФСР Р. М. Озеровой: она была в отличной форме, трудилась самоотверженно, превосходно звучал ее голос. Но достоинству оценили зрители талант артистки А. Г. Зиболд, ее сценическое обаяние. Перспективными, растущими работниками сцены были признаны Г. А. Семенов, В. Ф. Титенко, Е. П. Титенко, В. Д. Лосик, А. Н. Тараненко, В. А. Пономарев. Буквально изскрилась в каждом спектакле ветеран нашего театра засл. арт. УзССР Нина Львовна Коносевиц. Если я буду перечислять всех, кто порадовал хорошей работой, перечень окажется очень длинным. Разве можно представить себе наши спектакли без таких мастеров, как народный артист РСФСР А. К. Бобров, заслуженные артисты Г. Н. Елифанова, Л. П. Фролова, В. А. Дегтев. Очень хотела бы отметить выступления засл. арт. РСФСР А. П. Смагиной, артистов А. Д. Вавилова, А. И. Гордеева, И. Ф. Кателиной, В. Л. Райх, Е. К. Скляровой, В. П. Несторина, Г. Н. Хакимова. В театре хорошие кадры. Кстати, все артисты съехались в Кемерово к началу сезона. «Потеря» нет. Есть хорошие приобретения, но о них мы скажем позже: приглашенные артисты пока еще в пути.

Добавлю, что хорошие отзывы заслужил наш балет, состав которого мы обновили. Но зная усталость, требовательно и эффективно руководил оркестром засл. деятель искусств РСФСР Е. М. Лугов. Будет справедливым отметить также работника, должность которого редко упоминается в печати, — я имею в виду заместителя директора театра В. Ф. Рытика, административный дар которого порадовал всех нас.

Репертуар в основном выдержал испытание. Москвичи высоко оценили наши работы, как «Дочь океана», «Акулина», «Моя прекрасная леди», «Кето и Котэ». Ошибкой было лишь включение в нашу московскую афишу спектакля «Ко-

роль вальса», я согласна с соответствующими критическими замечаниями. Зато не могу — и мои товарищи по работе не могут — согласиться с высказанным одним из критиков резкими суждениями по поводу спектакля «Четверо с улицы Жанны»: мы любили и высоко ценим эту работу, знаем, что присмелет ее и зритель. Спектакли, насыщенные драматическим материалом, мы и впредь будем ставить, не забывая, конечно, что оперетта есть оперетта. Кстати, при обсуждении наших гастролей в Москве отмечалось умение многих ведущих актеров раскрывать не только комические, но и драматические коллизии — и отмечалось это как бесспорное достоинство!

— Чем вы собираетесь порадовать кузбассовцев, возобновляя выступления в родных пенатах?

— Сегодня мы начинаем сезон премьерой. Пойдет оперетта В. Баснера «Поллярная звезда». Мы снова обратимся к теме о жизни советских моряков — это веселый и интересный рассказ о жизни экипажа ракетосна.

Далее, пока завершаем подготовку новых спектаклей, мы отчитаемся перед зрителями о поездке в столицу — покажем все наши работы, которые возили туда.

После тщательного отбора художественный совет театра решил принять к постановке еще четыре оперетты. Это «Далекое — близкое» М. Грохальского — спектакль, решающий важные морально-этические проблемы, «Наштаны Киева» О. Сандлера и В. Плотникова — о преемственности поколений, «Фантазия снежных гор» М. Сабадзе — лирическая комедия и мюзикл Н. Гладкова по пьесе А. Толстого «Делец» — острая сатира. Упор, как видите, делаем на современных темах.

Что касается классики, то определенно скажу лишь о спектакле «Сильва» — над ним мы работаем, собираясь отойти от традиций в постановке этого прославленного творения И. Кальмана, внести много нового. Над отбором других произведений предстоит размышлять.

— Что еще будет значительного в нынешнем сезоне?

— Прежде всего надо обобщить, творческие итоги столичных гастролей и обстоятельно обсудить их всем коллективом.

На днях мы получили трогательное письмо, подписанное руководителями Московского театра оперетты. Тепло отзывались о наших выступлениях, они предложили укреплять наше сотрудничество. Они считают полезным организовать одно из занятий режиссерской лаборатории под руководством Г. П. Анисимова у нас, в Кемерове. Это будет серьезный разговор о путях развития музыкального театра, о его возможностях, успехах и ошибках. Нам предлагают заключить договор о творческом сотрудничестве и на его основе обмениваться музыкальными и драматическими материалами, исполнителю, художникам и другим творческим кадрами. Ставится вопрос о том, чтобы совместными усилиями привлечь к созданию советского репертуара новые авторские силы (имеется в виду, например, обратиться к драматургу В. Розову с предложением написать либретто спектакля). Наш театр решено включить в литературно-художественную мастерскую по созданию новых форм театрального представления (в нее входит ряд крупнейших театров страны).

Надо ли говорить, что мы охотно откликнулись на все эти ценные предложения!

— А что означают слова «обмен исполнителями»?

— Насчет этого предстоит еще договариваться. Но думаю, что возможен, скажем, такой обмен: на спектакль «Моя прекрасная леди», идущий в обоих театрах, к нам придет народная артистка РСФСР Т. И. Шмыга и заслуженный артист РСФСР Б. И. Горелик, а в Москве выступят наши исполнители, заслуженные артисты РСФСР Г. И. Епифанова и В. А. Дегтев. Интересно, не правда ли? Могут быть и другие приятные нам и зрителям сюрпризы.

Мы говорим кузбассовцам: «Добро пожаловать! Вас ждут в театре старые, верные друзья».

Интервью взял
Ю. БАЛАНДИН.