

31 мая в помещении драматического театра им. Серго Орджоникидзе театр оперетты Кузбасса откроет свой новый гастрольный сезон. Давно уже для нас стало хорошей традицией свой гастрольный сезон открывать в городе металлургов. Лишь в прошлом году мы изменили этому правилу, но по особой причине — ездили с творческим отчетом в Москву. Зрители столицы увидели наиболее яркие и зна-

М. Куруца с музыкой талантливого композитора И. Поклада). Спектакль этот хоть и является вполне самостоятельным произведением, но как бы продолжает жизнь героев «Свадьбы в Малиновке» в годы Великой Отечественной войны.

Наш коллектив увлеченно саботал над этим новым произведением, и с полным выносом свою работу на суд новокузнецчан. Премьера спек-

такла в родную землю, в родную природу, глубокая вера гуманиста Пушкина в неистощимую силу и мудрость народа. Вот что писала об этом спектакле критик Н. Мурнова в журнале «Огонек» № 36 за сентябрь 1973 г.: «Знакомство с театром оперетты Кузбасса, с театром сибирского рабочего края начинается еще у афиш. «Акулина» Ковнера, по непонятным причинам забытая многими театрами, возрождена по-своему, что особенно радует». И далее: «Есть сила в спектакле кузбасской оперетты «Акулина»: это — главная мысль, которая сближает людей, — человеческое достоинство».

Этим спектаклем мы открывали наши гастроли в Москве. Этим спектаклем мы открываем 31 мая наши гастроли и в Новокузнецке.

В нынешний приезд новокузнецчане вновь встретятся со своими любимыми артистами — народным артистом РСФСР А. К. Бобровым, засл. артистками Г. Н. Епифановой и Р. М. Озеровой, Л. П. Фроловой, засл. артисткой УзССР Н. Р. Коносевич, засл. артистом РСФСР В. А. Дегтевым, солистами-вокалистами А. Г. Зибольд, Е. К. Силаровой, солистами-вокалистами В. П. Нестуринным, Г. Н. Семеновым, артистами В. Л. Райх, Т. Г. Венцковской, И. Ф. Кателиной, А. Д. Вавиловым, В. А. Пономаревым, молодыми артистами — Н. Д. Васильевой, В. Ф. Титенко, солистами балета Н. Л. и В. И. Стрюковскими, Л. Ф. Глазковой, Л. И. Лакомской и многими другими. Познакомим мы новокузнецчан и с молодым пополнением — солистом-вокалистом Б. Л. Швецом, артисткой Л. Ф. Бондарь, солистами балета Л. Я. Комаровой, Ю. А. Емельяновым, В. М. Исавлевым, М. В. Скубенко и многими другими.

Музыкальное руководство вот уже 20 лет осуществляет главный дирижер театра заслуженный деятель искусства РСФСР Е. М. Лугов.

Кроме работы на стационаре, наш театр выедет со спектаклями и концертами в Жодздренск, Киселевск, Осинники и другие города, колхозы и совхозы области.

Коллектива театра побывает в цехах заводов и фабрик, встретится с молодежью городов на строительных площадках.

Здесь мы с особой силой ощущаем, как дорого трудящимся советское искусство. Как поэзия, танец, веселая шутка «строить и жить помогать». Мы волнуемся, думая об этих встречах со старыми друзьями и о новых встречах, новых знакомствах.

Очень хочется, дорогие новокузнецчане, чтобы эти встречи были радостными и принесли вам минуты высокого эстетического удовлетворения.

Е. ДУМАНИС,
директор театра,
заслуженный работник
культуры РСФСР;
Т. ГОТАВА,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусства РСФСР.

● К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

„СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ“

чительные наши спектакли. За месяц пребывания в Москве мы услышали требовательный и взыскательный разбор работ театра стилистическими критиками, радовались ежедневным афишам и с волнением ежевечерне слышали, когда после закрытия заставес зрители скандировали: «Молодцы, кузбассовцы!»

Полные новых сил и творческих планов, мы вернулись в родной Кузбасс и за этот сезон создали много новых спектаклей.

Для нашего творческого репорта Новокузнецку мы привезли наиболее глубокие, яркие музыкальные спектакли. Это, прежде всего, новые произведения лучших советских композиторов и драматургов о наших современниках.

Среди них «Дочь океана» — большое музыкальное полотно популярного советского композитора В. Баснера (песня талантливых опереточных драматургов Е. Гальперин и Ю. Анненкова). Это произведение поднимает высокие проблемы этики, любви и высокой ответственности человека перед собственной совестью. Во время гастрольной коллектива в Москве спектакль «Дочь океана» получил самую высокую оценку прессы и общественности.

В нашей афише еще одно название популярных советских авторов — «Девчонке было двадцать лет» (композитор А. Эшпай, драматурги В. Константинов и Б. Рацер). Пьеса повествует о преемственности поколений, о высоких гражданских принципах нашей молодежи. Авторы поднимают большую тему, но решают ее средствами нашего жанра — музыкально, эмоционально, жизнеутверждающе.

В этом сезоне театр «вернул к жизни» оперетту советского классического репертуара, вечно юную «Свадьбу в Малиновке» (композитор Б. Александров, либретто Л. Юхвиг). Премьера была тепло принята кемеровчанами.

Привезли мы и «Вторую свадьбу» (песня В. Быкова и

такля «Вторая свадьба» состоится 19 июня. В нем занят весь ведущий состав нашего театра.

Обогатился репертуар и классическими спектаклями. Давно уже театр мечтал поставить «Сильвау». Поставить заново. Это великолепное произведение И. Кальмана любимое зрителями. Но, к сожалению, с годами спектакли «Сильвау» обросли штампами, трафаретом. Нам очень хотелось поискать для этого спектакля новые, свежие краски. И мы обратились к первоисточнику. Тщательно изучили мысли и задумки И. Кальмана при создании им своего любимого детища. Мы вложили много сил и сердца в постановку этого спектакля и надеемся, что он взволнует и порадует наших взыскательных зрителей.

В этом сезоне театр создал еще один классический спектакль с музыкой французского композитора Ф. Эрве (либретто Е. и М. Гальперинных). «Мадемузель Нитуш». Это жизнеутверждающее представление с очаровательной, изящной музыкой французского классика всегда вызывает радость зрительного зала.

Привозили мы и «старых знакомых» — «Марицу» и «Цыгана-премьера» Кальмана, а также «Короля вальсов» И. Штрауса. Эти оперетты любимы новокузнецчанами, и мы не могли не включить их в нашу гастрольную афишу.

Хотелось бы сказать несколько слов и о спектакле, которым мы открываем наши гастроли.

6 июня 1974 г. исполняется 175 лет со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина, но уже год тому назад с огромной радостью и уважением к материалу мы вернули в строй несправедливо забытый шедевр «Акулину» (песня Н. Адуева, музыка И. Ковнера, по мотивам повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»). Нас увлекли в этом произведении глубокая народность, песенность, музыкальность, влюбленность русского