



Детрели ВСТРЕЧИ, ВОЛНЕНИЯ, РАДОСТИ

У театра оперетты Кузбасса стоят крытые брезентом машины. В них декорации, костюмы, весь театральный реквизит. Уезжает московский театр «Ромэн», а кемеровских зрителей ждет новый приятный сюрприз — встреча с государственным театром оперы и балета Башкирии. Среди общего шума и баготи что-то свое уже поет скрипка. Ей вторит другая. Идет репетиция. Вечером — встреча с кемеровчанами. Спектаклем А. Бородина «Князь Игорь» Башкирский театр оперы и балета начал свои гастроли в Кемерове, которые продлятся до 20 августа.

Наш корреспондент Л. Ананьева встретила с главным режиссером театра Рафхатом Абдуловичем ВАЛИУЛЛИНЫМ и попросила ответить на некоторые вопросы.

— Несколько слов, пожалуйста, о гастролях театра в Новокузнецке.

— И город, и зрители нам очень понравились. Мы были в Новокузнецке впервые. Ну и как всегда это бывает, когда люди только что встретились, на первых спектаклях чувствовалась некоторая настороженность новокузнецков. Они как бы приглядывались к нашим актерам, к нашему театру. Но ледок быстро растаял, и наши спектакли полюбились новокузнецкиам, а те в свою очередь нашим артистам.

Мы были в этом городе 30 дней и расстались с новокузнецкиами очень тепло, дружно. И с удовольствием приедем к ним еще, если будет такая возможность. Во время новокузнецких гастролей в некоторых наших спектаклях дела известная солистка Киевской оперы Евгения Семеновна Мирошниченко, народная артистка СССР. Давняя дружба связывает наш коллектив с Киевской оперой, и участие Евгении Семеновны в «Травиате», «Риголетто» Дж. Верди, «Севильском цирюльнике» Дж. Россини, безусловно, украсило наши спектакли и много дало нашим исполнителям.

— С кемеровчанами у вас, кажется, уже не первая встреча...

— В вашем городе мы были в 1970 году и вот теперь с волнением и радостью встречаемся опять. Свои гастролы здесь мы, как и четыре года назад, открываем оперой А. Бородина «Князь Игорь». Выбор этот не случаен. Нам хотелось начать свою работу в уже знакомом городе шахтеров и химиков с широко эпического полотна, каковым и является опера «Князь Игорь». В этом произведении А. Бородин, сам и автор либретто, старался как можно глубже выразить красоту и силу русского человека, его понимание чувства патриотизма, чувства долга перед Родиной, перед народом. «Князь Игорь» — произведение трудное, поднимает сложные философские вопросы, требующее от всего коллектива больших усилий. Но этим спектакль и дорог театру... — Двадцать дней —

большой срок для внимательного знакомства с работой большого творческого коллектива. Как отбирались спектакли для гастрольного репертуара?

— Конечно, мы не в состоянии показать кемеровчанам и третьей части наших спектаклей. Достаточно сказать, что в репертуаре театра 34 только оперных спектакля. Для кемеровских зрителей мы старались привезти те произведения, которые в последние годы здесь не исполнялись. Конечно, отбрали спектакли и по качеству, и по исполнительскому мастерству. Потому что именно эти работы и определяют во многом лицо нашего театра. Мы постарались так составить репертуар, чтобы в такой короткий срок показать как можно больше спектаклей. Многие, в том числе «Изабелла» А. Адана, «Риголетто» Дж. Верди, будут идти только по одному разу.

— Из балетных спектаклей внимание кемеровчан, мне кажется, привлечет «Кармен-Сюита» Ж. Бизе — Р. Шедрина. Самостоятельная эта работа театра или перенесение постановки Альберто Алонсо, осуществленной им в Большом театре Союза ССР?

— «Кармен-Сюита» в нашем театре ставил балетмейстер Большого театра СССР Александр Плисецкий, оформлял спектакль художник Большого театра СССР Борис Мессерер. Да, это перенесение известной постановки кубинского балетмейстера А. Алонсо. Спектакль этот у вас новый. И в Уфе, и в Новокузнецке он шел с неизменным успехом. Конечно, подготовка его потребовала от исполнителей не только таланта, но и определенной смелости. Танцевать Кармен после Майи Михайловны Плисецкой — задача невероятно трудная. Но наша солистка — заслуженная артистка РСФСР Ф. М. Нафикова, мне кажется, справляется с этой задачей блестяще. Впрочем, у кемеровчан будет возможность убедиться в этом.

— Мне показалось несколько странным, что у вас балет «Кармен-Сюита» идет после оперы Р. Леонкавалло «Паццы». Обычно одно-

актные балеты объединяют между собой...

— Да, мы тоже вначале показывали «Кармен-Сюиту» после «Шопенианы». И нам показалось, что зрителю очень сложен переход от поэтичной, лиричной музыки Шопена к эмоционально насыщенной, трагичному произведению, каким является «Кармен-Сюита». В общем, мы испробовали разные варианты и увидели последний, кажется, наиболее удачным. Опера «Паццы», которая теперь редко появляется на сценах наших театров, привлекает эмоциональной музыкой, крикливо, очень мелодичными ариями. А главное — драматически напряженными ситуациями, искренним сочувствием к бедным комедиантам, умеющим глубоко страдать и глубоко любить. После этого спектакля зритель встречается со сложным, противоречивым образом Кармен более подготовленным.

— Кроме уже полюбившейся Фирдаус Нафиковой, с кем из знаемых солистов встретятся кемеровчане?

— Я с удовольствием назovu имена лучших наших исполнителей. Это заслуженные артисты БАССР М. А. Артемьев, М. В. Бриткова, М. П. Галева, И. Г. Ивашков, Н. И. Былина, Р. А. Набыров, Э. М. Тимиргазина, Л. С. Кузатова, артисты М. И. Славченко, Э. Х. Шатикушова, Р. А. Башаров, В. К. Кайны, Э. Х. Ильясова и многие другие.

— Как правило, театры с удовольствием принимают в свои труппы талантливую молодежь. И ваш, очевидно, не является исключением. Несколько слов о вашем молодом пополнении.

— Уверен, что кемеровчанам интересно будет познакомиться с В. К. Каничем, драматическим тенором, с солисткой балета Э. Х. Ильясовой. Весной в Уфе проходила традиционная музыкальная неделя, на которую съезжались молодые исполнители, и режиссеры, дирижеры, директора театров агитировали их на работу в свои коллективы. Здесь мы отбрали пять молодых певцов, выпускников Московской, Казанской консерваторий и Башкирского государственного института искусств. Пока молодые певцы присматриваются к коллективу, коллектива, естественно, к ним. И возлагают друг на друга большие надежды.

г. Кемерово.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Князь Игорь». В заглавной роли М. Славченко. Ярославна — заслуженная артистка БАССР М. Бриткова.

Фото В. Скляра.