

«Вест. Уфа» г. Уфа

Средствами музыки и драматургии



1 июня состоялось открытие гастролей театра оперетты Нубасса в Уфе. Наш внаштатный корреспондент Е. Ефимова встретила с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Т. Д. Гогова и задала ей несколько вопросов о работе театра и о спектаклях, которые увидят уфимские зрители.

— Тамара Давыдовна, ваш театр уже бывал на гастролях в Уфе!

— Да, 15 лет назад. Но театр был тогда совсем в другом качестве. Теперь он переведен в категорию 1 пояса, и это дало нам возможность увеличить прежде всего вокальный состав, значительно выросли хор, балет, оркестр. На гастролы в Уфу мы привезли 200 человек.

— Что вы можете сказать о творческом составе театра!

— Прежде всего: наш коллектив стабилен. Есть артисты, которые работают в коллективе более десяти лет. 25 лет проработал народный артист РСФСР А. Бобров, награжденный орденом Ленина за свою сценическую деятельность; 20 лет — заслуженная артистка РСФСР Л. Фролова; 15 лет — Р. Озерова, которая является по существу воспитанницей театра, у нас же получила звание заслуженной артистки РСФСР; 13 лет проработала в нашем театре заслуженная артистка РСФСР Г. Епифанова; 11 лет — заслуженный артист РСФСР В. Дегтев. Я назвала только некоторых.

Ведется большая работа с молодежью. В основном мы опираемся на опытных артистов, но можно сказать, что они не заслоняют молодых, дают им дорогу, воспитывают, учат искусству грима, искусству держаться на сцене, помогают в работе над ролью.

В 1973 году, когда мы были на гастролях в Москве на Всесоюзном смотре театров (драматических и музыкальных), наш театр за работу с молодежью получил диплом 1-й степени.

Это не первый диплом, присужденный коллективу. Еще раньше, в 1967 году, когда проходил смотр музыкальных театров страны, мы также получили диплом 1-й степени. В том же 1967 году заслуженные артисты РСФСР Г. Епифанова и В. Дегтев по-

лучили дипломы области как лучшие актеры года.

— Гастрольная афиша довольно обширна. Что вы можете рассказать о репертуаре, привезенном в Уфу!

— Мы привезли в Уфу 15 спектаклей: 8 советских пьес и 7 классических.

Нужно сказать, что мы любим возвращать зрителю, казалось бы, забытые произведения. Так, после 25-летнего перерыва нами вновь поставлена оперетта В. Щербачева «Табачный капитан». С большим успехом идет оперетта И. Ковнера «Акулина», выдержавшая около 100 представлений. Необычна по своему решению «Сильва» Имре Кальмана.

Кальман тяготел и большой драматургии. Его «Сильва» — парафраз «Дамы с камелиями» Дюма. В своем видении спектакля я исходила именно из этого. Удалось достать первоначальную пьесу, принятую в свое время Кальманом. Спектакль получился несколько необычным. Насколько работа удачна, судить зрителю.

Во время своего пребывания в Вене я познакомилась с австрийскими театроведами и музыковедами, много узнала о жизни Вены, об Иоганне Штраусе. Все это легло в основу работы над опереттой «Король альпс».

Привезли мы и такие классические оперетки, как «Цыган-премьер» и «Марица» И. Кальмана, мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».

В нашем репертуаре много оригинальных советских пьес. В таких, которые поставлены в тесном контакте с авторами. Например, оперетта «Продолжается полет» В. Гроховского.

Первым этот спектакль поставил Новосибирский театр музыкальной комедии, и назывался он «Дарю тебе любовь». Пьеса нам понравилась и была принята к постановке. Но позитивное решение нас не устраивало. Мы увидели в пьесе не только личную тему любви, но и

темую величия людей, победивших фашизм. Хотелось углубить, придать звучание уже заложенной в произведении гражданской тематике, сохранив тему любви.

Замысел заинтересовал авторов. Были написаны новые номера, спектакль переработали, и в новой своей редакции он идет на нашей сцене. Это рассказ о том, что «полет» в будущее наших советских людей, начатый на полях сражений Великой Отечественной войны, продолжен послевоенными поколениями.

Затем музыкальная комедия И. Поклада «Вторая свадьба». В ней действуют те же персонажи, что и в «Свадьбе в Малиновке», но уже 20 лет спустя. Пьеса создана украинскими авторами В. Быковым и М. Куруц. Первый ее поставил Харьковский театр музыкальной комедии, вторым — наш театр.

Мы покажем оперетты «Дочь овеана», «Брак по любви» и «Лешая» по одноименному рассказу Ласкова. Этот спектакль очень красивый и озорной. И мюзикл О. Фельцмана «Донна Лючия» во многом интересный и своеобразный.

Особое место в репертуаре занимает спектакль «Сталинград-42» Н. Минха по пьесе Л. Компанейца. Мы не стремились показать бомбардировку и все, что так хорошо выглядит в кинофильмах, но на сцене теряет свою бытовую правду. На сцене хороша только сценическая правда. Ее средствами мы и решали спектакль. Там, где нужно рассказать о боях, о героизме на поле сражения, слово предостается музыке, а перед актерами стоит задача рассказать о людях, о той доброте, вере в людей, которую несли в себя бойцы Сталинграда, о их чувствах и мечтах.

Я не берусь предугадать, как воспримет «Сталинград-42» уфимский зритель. У нас в Кемерово спектакль прозвучал с большой эмоциональной силой, злился зритель, вызывая высший душевный подъем.

Если успеем завершить работу над режиссурой «Любовь моя», составленным в логической связи из номеров тех оперетт, которые не идут на нашей сцене, то уфимские зрители познакомятся на заключительном концерте с этой своеобразной премьерой нашего театра.