

ТЕАТР музыкальной комедии Кузбасса привез в Уфу три оперетты Имре Кальмана: «Цыган-премьер», «Сильва» и «Марица». Прекрасная музыка, каламбуры и шутки, бурная динамика действия, яркий драматический материал обеспечивают неизменный успех этих трех оперетт. Сегодня—разговор о двух спектаклях на музыку Кальмана.

Зрители тепло и доброжелательно встретились оперетту «Цыган-премьер», по достоинству оценив хороший актерский ансамбль, изобретатель-

гия, В. Лосиж—недоросль Эс-трагон.

Прекрасно выполнены яркие, сочные по колориту декорации и костюмы.

«Сильва» — более зрелое произведение Кальмана. Эта оперетта стала подлинным театральным и музыкальным шедевром.

Заслуженная артистка РСФСР Р. Озерова создает в роли Сильвы образ девушки, самоотверженно влюбленной в театральное искусство. Любовь к князю Эдвину—трагедия для Сильвы: социальное неравен-

## ЭТОТ ТЕАТР несравненный Кальман...

ность режиссера Г. Спектора, высокий профессионализм дирижера Р. Гуры и талант балетмейстера Ю. Коровкина.

Пьеса В. Полякова очень динамична, ее образы ярки и самобытны, язык остроумен, это дает актерам большие игровые возможности.

В роли старого цыгана, знаменитого скрипача Пали Рача, выступил молодой артист Б. Швец. Статная фигура, красивое благородное лицо, хорошая дикция, приятный сильный голос с мягким лирическим тембром делают его центром внимания зрителей. Особенно проникновенно и тепло исполняет он последнюю арию, в которой слышится скорбь по уходящим безвозвратно годам: уходит молодость, слабеют виртуозные руки скрипача, блекнет талант.

Он понимает, что стареет, и, как ему им горько, должен уступить славу «первой скрипки» своему сыну, которого считал бездарным, а вместе со скрилкой—и свою юную невесту Юльчу, которая приняла было за любовь свое преклонение перед его талантом.

Роль Пали Рача небогата внешними игровыми эффектами, но артист Б. Швец сумел раскрыть благородство и чувство человеческого достоинства своего героя.

Лайош—сын Рача (В. Нестюрин) и его возлюбленная Юльча (Р. Озерова) хороши в юношеской непосредственности чувств. Их дуэты рождаются как гимн любви, как результат переполняющего их чувства радости и счастья, их молодые, сильные, полные трепетного волнения голоса звучат вдохновенно и слаженно.

Вторая влюбленная пара, Гашпар и Шари, комедийная. Шари, дочь Рача (И. Кателина) несет ослепительно яркий колорит цыганского табора. Это страстная, темпераментная, своенравная натура, горячая и безудержная. Ее танцы легки, стремительны и горячи, как южное солнце, под которыми она выросла. Актриса танцует увлеченно, весело, с большим азартом. Так же задорны и темпераментны ее вокальные партии.

Под стать ей и ее возлюбленный Гашпар. Артист Г. Бойко играет своего лукавого и самоуверенного, по-детски названного героя с большим вдохновением и увлеченностью.

На хорошем уровне исполнили свои роли Е. Григорьев—управляющий, В. Райх—герцо-

ство, как китайская стена, преграждает ей путь к счастью. Искренне и глубоко страдает юная актриса, узнав о помолвке Эдвина с его двоюродной сестрой. В ее выступлении на сцене теперь слышится отчаяние разбитой навсегда любви. Р. Озерова талантливо проводит все свои сцены.

Менее эмоционально играет эту роль А. Зибольд, ее исполнению часто не хватает искренности и легкости. Особенно эти недостатки чувствуются в первом акте, но потом актриса «разыгрывается».

Живо, весело, с полной отдачей сил и способностей играют роли Бонни и Стасси артисты В. Титенко и А. Тараненко.

С большим мастерством исполняют свои роли заслуженная артистка РСФСР Л. Фролова и А. Вавилов (мать и отец Эдвина).

Сильная балетная группа—настоящее украшение спектакля. Особенно хороша «Вакханалия» в исполнении супругов Стрюжовских.

Оригинально, но не совсем удобно для мизансцен оформлен спектакль: огромная лестница занимает почти всю сцену, по бокам которой на ступеньках расположен оркестр. Оставшийся небольшой кусочек авансцены, используемый для игры и балетных номеров, очень мал, артистам негде развернуться. Сама лестница почти не обыгрывается по ходу спектакля, а оркестр, сидящий на сцене, звучит слишком громко, местами заглушая артистов.

Конечно, постановка такого всем известного произведения, как «Сильва», очень сложна, так как у каждого сидящего в зале сложились свои определенные представления о героях, и музыка всем хорошо знакома. Преодолеть эти устойчивые представления зрителей очень нелегко. Однако театру это удалось: спектакль смотрится живо, с интересом. Во всем этом большая заслуга воспитателя и вдохновителя всего коллектива театра, главного режиссера и постановщика спектакля, заслуженного деятеля искусства РСФСР Т. Д. Гогава, которая всю жизнь отдала театру, воспитанию юных дарований.

Ю. ТОКАРЕВА,  
доцент БГУ.