

● К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ

НА ВЫСОКОЙ ВОЛНЕ ИСКУССТВА

В Челябинске закончились гастроли театра оперетты Кузбасса. Об успехах театра достаточно красноречиво свидетельствовали аншлаги. И это совсем неудивительно. Кемеровчане приваляли интересней и разнообразней репертуар.

Любители оперетты посмотрели классические произведения: «Король вальса» И. Штрауса, «Цыган-премьер» и «Марицу» И. Кальмана, поставленные в новой режиссерской редакции. Большой успех выпал на долю героико-романтической музыкальной комедии «Вторая свадьба» (композитор И. Поклад). Тепло были встречены зрителями мюзиклы «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу и «Донна Люция» О. Фельцмана.

По достоинству оценили любители оперетты искрящуюся народным юмором красочную коморочную потеху «Леша». В. Дмитриева с ее задумчивыми певичими мелодиями и «Табачного капитана» В. Щербачева, посвященного теме становления русского флота в эпоху Петра Первого.

Но, пожалуй, особенно большой интерес публики вызвали оригинальные произведения, посвященные нашим современникам: «Брак по любви» В. Соловьева-Седого, «Продолжается полет» В. Гроховского, «Дочь океана» В. Баснера, «Сталинград-42» Н. Минха.

Особое место среди них занимает спектакль «Продолжается полет». Т. Гогава как режиссер-постановщик очень вдумчиво подошла к решению творческих задач, вставших перед актерским коллективом. В спектакле, в котором занят почти весь ведущий состав театра, кажется, нет второстепенных ролей. Все важно. Каждый образ несет большую смысловую и психологическую нагрузку.

Пронинновенно, с большим тактом и мастерством раскрывает образ своей героини заслуженная артистка РСФСР Галина Епифанова. Актриса дает его в динамике развития и добивается жизненной правдивости и убедительности.

В работе над ролью Шарыгина, бывшего военного летчика, раскрылся сценический талант заслуженного артиста республики Владимира Дегтева. Его герой — человек высокой нравственной закалки и глубокой

идейной убежденности. Он постоянно находится в эпицентре всех событий. Каждый, кто волеи судьбы оказывается рядом с ним, становится чище, добрее, человечнее. Это одна из лучших творческих работ В. Дегтева.

В совершенно ином, но не менее сложном амплуа, решается другая сюжетная линия — Артем и Леся. Молодые люди не умеют ценить своих отношений и оказываются несостоятельными в вопросах любви. И судьба мстит им глубокой тоской по утерянному счастью. Однако в минуты серьезных испытаний они должны решительности, мужества и отваги.

Елене Титенко, играющей роль Лесю, присущ особый стиль. Ее героиня отличается мягкостью характера, женственностью, деликатностью.

У Бориса Швеца (Артем) — прекрасные вокальные данные, сильный тенор, выразительная сценическая внешность. К сожалению, в этом спектакле, как и в некоторых других («Король вальса», например), актриса использует полностью богатые возможности, отпущенные ему природой.

В спектакле «Продолжается полет» есть немало и других актерских удач. Это и экспансивная грузинка Нателла в исполнении Виктории Райх, и Алла Тараненко в роли юной Таччи, храбро отстаивающей свое право на любовь и счастье. Это и добрая тетя Юра (заслуженная артистка Узбекской ССР Нина Копосевич).

Этих актрис, столь разных по возрасту, темпераменту и характеру дарования, отличает такая глубина прониновенности в образ, что даже небольшая роль в их исполнении становится интересной и значительной.

Зрители с первого же спектакля заметили и оценили яркое комедийное оформление актрисы В. Райх. Свои роли (мисс Пирс в «Моей прекрасной леди», мадам Нинни в «Табачном капитане», Ольга Павловна

в «Браке по любви») она играет с присущей ей тонкой иронией, и это придает создаваемым ею образам особый, неповторимый колорит.

От спектакля к спектаклю все больше зрительских симпатий завоевывает молодая актриса Алла Тараненко. Ее героини покоряют своей юной непосредственностью, жизнеутверждающим оптимизмом, легкостью и грациозностью. От них веет свежестью молодости.

Челябинские зрители полюбили яркого комедийного актера Геннадия Бойко. Необычайно темпераментный и подвижный, жизнерадостный и общительный, он покоряет зал неисчислимым юмором. Обаятелен был Г. Бойко в роли Бонни («Сильва»). Но самым большим успехом пользовался его Бабэ Баберлей в «Донне Люции». Успех молодого актера был вполне заслуженным.

В Челябинске кемеровчане отметили своеобразный юбилей — двухсотый спектакль «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу по мотивам пьесы Бернарда Шоу. Постановщик «Моей прекрасной леди» Т. Гогава создала спектакль, лишенный мишуры и ложного блеска, правдивый и волнующий своей социальной заостренностью. Это не развлекательная веселая однодневка. Спектакль полон высокого гражданского звучания. Тема нравственного становления личности и утверждения человеческого достоинства делает его остро современным. И не случайно на Всероссийском смотре музыкальных театров, проходившем под девизом «За гражданственность в искусстве», этот спектакль был удостоен диплома первой степени.

В спектакле мы снова встречаемся с полюбившимся нам дуэтом — заслуженными артистами республики Галиной Епифановой и Владимиром Дегтевым. Г. Епифанова играет сложную роль Элизы Дулитл. Играет талантливо, вдохно-

венно, с большим подъемом. Впрочем, «играет» не то слово. Актриса живет в этой роли. Двести раз сыграла Галина Епифанова роль своей любимой героини, и каждый раз она с величайшим волнением, как на большой праздник, выходит на встречу со зрителями.

В течение десяти лет неизменным и достойным партнером Г. Епифановой был Владимир Дегтев. Создавая образ доктора Хиггинса, он не скрывает симпатий к своему герою, хотя и развенчивает его.

Весьма впечатляющим был Петр Первый в исполнении В. Дегтева («Табачный капитан»). Актер сумел раскрыть образ русского царя в соответствии с исторической правдой — показать его хозяином русского государства, прорубившим «окно в Европу» и создавшим русский морской флот. Это тоже одна из лучших работ В. Дегтева.

Нельзя не упомянуть о творческих достижениях народного артиста РСФСР Александра Боброва, чье участие в спектаклях придает им особую окраску. Одна из его актерских удач — сонная колоритная фигура Альфреда Дулитла, отца Элизы в мюзикле «Моя прекрасная леди».

Большим концертным репертуаром закончилась в нашем городе гастроли кемеровчан. Это был яркий праздник красок, музыки, пения, танцев и цветов, которые дарил благодарные зрители мастерам сцены. Начальник областного управления культуры А. П. Песков вручил директору театра Е. Думанис Почетную грамоту и уральские сувениры за активную пропаганду искусства.

Более 45 тысяч зрителей Челябинска и городов области побывали на спектаклях театра оперетты. На некоторых предприятиях артисты выступили с шефскими концертами.

Т. ЕФИМОВА,
корреспондент газеты «Челябинский рабочий», г. Челябинск.