

ЭТОТ ВЕСЕЛЫЙ И СЕРЬЕЗНЫЙ ЖАНР

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ КУЗБАССА

Впервые в нашем городе гастролирует театр оперетты Кузбасса. Знакомство с творческим коллективом всегда начинается с афиш, с репертуара. Задолго до появления коллектива в городе любители пытаются по названиям спектаклей определить его творческое лицо.

Афиша кузбассцев привлекает, если можно так выразиться, «лица необщим выраженьем». Прежде всего вызывают интерес названия сочиненных советских оперетт и произведений, написанных в последнее время.

Гастроли открылись музыкальной комедией «Бабий бунт» по «Донским рассказам» М. Шолохова. «Шолохов — в оперетте!» — воскликнут, возможно, любители незбытых канонов в искусстве. Театр отвечает на это просто и доказательно — хорошим спектаклем. Весело, озорно рассказывают актеры историю о том, как бабы отстаивали свои права. Эту работу отличают сочность, яркость красок, глубокое понимание главной черты

шолоховского таланта — народности.

Взяв за основу классическую комедию А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», композитор А. Колкер и поэт К. Рыжов создали мюзикл, произведение остро современной формы. Музыка Колкера, построенная на современных ритмах, эмоционально насыщенная, драматичная, приблизила старую комедию к сегодняшнему дню, вскрыла в ней нравственные конфликты, волнующие нашего зрителя.

В выборе такого сложного материала молодым режиссером А. Казинером проявилось его понимание задач, стоящих перед старым жанром оперетты, ищущим сегодня какие-то новые пути, высокая требовательность к репертуару.

А. Казинер работает главным режиссером Кузбасского театра только второй сезон, но уже сейчас можно говорить о его стремлении ставить перед зрителем самые серьезные вопросы и пытаться воплотить их в интересную постановочную форму. В двух

названных работах привлекает то, что режиссер активно утверждает право на творческий поиск, и поиск этот ведется на хорошем драматургическом материале.

В театре активно работает молодежь. Это Владимир Титенко и Елена Титенко, Лариса Арефьева, Юрий Мыльников, Валентин Кирич и Белла Никонова, Владимир Лосик и другие. Владимир Титенко, делегат XVII съезда комсомола, один из ведущих актеров театра. Очень интересно были сыграны им такие разноплановые роли, как Семка в «Бабьем бунте» и Кречинский в «Свадьбе Кречинского». Елена Титенко, обладающая хорошими вокальными данными, играет Маринку и Лидочку в названных спектаклях. Эти же роли исполняет перспективная, умная актриса А. Тараненко.

Театр оперетты Кузбасса заканчивает свой тридцать третий сезон. За этот большой срок здесь сложился сильный творческий коллектив. Более двадцати лет работает в театре нар. арт. РСФСР А. Бобров,

засл. артисты РСФСР Г. Епифанова, Л. Фролова, В. Дегтев, засл. работник культуры РСФСР И. Юркевич (главный хормейстер).

Двадцать шестой год является главным дирижером засл. деятель искусств РСФСР Е. Лугов. Возглавляемый им оркестр ведет в Кемерово (где находится театр) и в области большую и важную работу: третий год подряд оркестр дает концерты для детей, где исполняется музыка Дунаевского и Чайковского, увертюры к различным музыкальным произведениям, балетная музыка.

В большом составе оркестра (тридцать семь человек) немало молодых музыкантов. Многие из них — лауреаты смотров творческой молодежи, праздника «Театральная весна» — скрипачка И. Баянова, валторнист Н. Сулюев, трубач Ворещкий. Гастроли кузбассцев только начинаются, и первые спектакли театра позволяют надеяться на то, что встреча с ними принесет Волгоградцам радость.

Н. СЛОВОВА,
(наш внешт. корр.)

12 ИЮЛ 1977

СЕРИЯ