«КУЗБАСС» г. Кемерово 10 ДЕК 1978

Этот трудный легкий жанр

Легкий жанр оперетта — далеко не легкий для тех, кто работает в нем. Многослойность, синтетичность этого жанра и заключается в том, что каждая его составная часть сама по себе большой вид искусства. Сценическую жизнь спектакля создают все, кто появляется на сцене. И тут нет ни людей, ни работ незначительных — все важно, все необходимо.

Как бы сложны ни были задачи ведущих исполнителей в одном спектакле, но редко они бывают так контрастно противоположны и многолики, как у артистов хора. Вот о них — скромных тружениках сцены — наш краткий рассказ.

Часто бывает так, что в один вечер артистам хора приходится «превращаться» из артистов варьете в великосветских гостей богатого дома, из вольнолюбивых итальянских крестьян в вымуштрованных солдат. И тут нужна не только смена костюмов, грима, а каждый раз долгая и упорная тренировка манер и походок, взглядов и повадок, умение носить стильное платье, парик и чувствовать себя в них удобно, раскованно, органично. И одновременно нужно уметь слушать солистов и видеть дирижера, быть постоянно в ансамбле со своими товарищами по хоровой партии и найти нужный баланс по звуку и нюансу со всем остальным хором независимо от того, кто где находится — у самого оркестра или под боковой кулисой, высоко под колосниками или вообще за сценой.

Загруженность артистов хора большая. Если ведущие солисты в редких случаях несколько дней подряд заняты в спектаклях, хористам же каждый день нужно мобилизовать свою нервно-психическую энергию для того, чтобы заставить ее работать на заданные сценические образы, жить в заданном спектаклем тонусе, темпоритме, эмоциональной напряженности. Каждый день играть, играть, и чтобы при этом тонкий инструмент — голос — хорошо и чисто звучал, а пение это было выразительным, каждый раз точно и конкретно найденными интонациями.

Хор в театре как будто и не самая главная его составная часть. Но это так кажется, а на деле все зависит от его работоспособности, профессионализма и, конечно, творческого энтузиазма. Разве не отличная работа хора в спектакле «Бабий бунт» придала ему необходимое идейное звучание? Героем спектакля стал народ — казаки, предстающие в разных своих обликах. А мягкая лиричность девичьих песен в спектакле «Акулина»? Именно хор вносит акцент суровой мужественности советских солдат в спектакле «Пусть гитара играет».

Хор театра — слаженный, чуткий инструмент, умело настраиваемый руководителем — главным хормейстером театра Илларией Евгеньевной Юркевич.

Удачно сложилась судьба у Илларии Евгеньевны. Закончила с отличием дирижерско-хоровое отделение Кемеровского музыкального училища и была первой студенткой в Казанской консерватории из Кузбасса. В напряженной учебе прошли незаметно пять лет, и вот выпускница консерватории получает лестные приглашения в большие приморские города Калининград и Владивосток. Но Иллария Юркевич возвращается в родной город. В направлении указано — директор музыкального училища. Почетно, перспективно, солидно. Однако Юркевич ближе творческая работа. Хочется, чтобы руки стали умелыми и чтобы под этими руками звучал самый тонкий инструмент — человеческий голос.

Ее направили хормейстером в театр музыкальной комедии. А через год случай (болезнь дирижера) поставил Юркевич за дирижерский пульт, и пришлось осваивать новую профессию. Надолго запомнился молодому дирижеру первый спектакль — «Марги».

Юркевич — дирижер, ассистент дирижера, хормейстер. Обязанностей много. Ее хормейстерская работа получает высокую оценку: за спектакль «Моя прекрасная леди» — диплом I степени, за спектакль «На рассвете» — диплом II степени, спектакль «Мы хотим танцевать» отмечен премией «Молодость Кузбасса». Энтузиазм коллектива и его руководителя проявляется и в большой общественной работе. Оказывается методическая помощь самодеятельным коллективам, ведется шефская работа на селе.

Как от аккумулятора, исходят от И. Юркевич токи высокой профессиональной добросовестности, партийной принципиальности, требовательности, огромной творческой энергии. Их с честью несут артисты хорового цеха, ее помощники, друзья и единомышленники, которые верой и правдой служат здесь долгие годы. Артист А. Ерко, например, 27 лет, он переиграл и большое количество персонажей, иногда заменяя больных солистов. Ведущий баритон Б. Сычев восемь лет назад пришел в театр после окончания Саратовского музыкального училища. Кемеровчане хорошо знают его по шефским и праздничным концертам. Более 15 лет поют в хоре А. Кругликов и В. Зимин. В женской группе самых добрых слов заслуживают В. Жукова, Г. Денисова, А. Шербатюк, А. Артамонова, Р. Бельк, Л. Баженова.

Теперь у И. Юркевич есть и помощник в хормейстерской работе — выпускница Кемеровского института культуры Т. Соколова, сделавшая самостоятельную работу в спектакле «Мама, я женюсь!».

Большое достижение коллектива — исключительно дружеская атмосфера в нем и поразительная работоспособность каждого. Здесь не услышишь слов: «не могу...», «устал...» В перерыве между сценическими репетициями или дирижерскими спевками «чистится» партитура идущих в ближайшие дни спектаклей. Или идет кропотливая работа с одной из партий к готовящемуся спектаклю «Роз-Мари». Или вводятся в репертуар новички.

...Доносятся из хорового класса вокальные упражнения, с которых начинается рабочий день и которые помогают отрабатывать устойчивое дыхание, исполнительские штрихи, звуковую пластичность. А вечером в спектакле хористы порадуют зрителей ансамблевостью, выразительностью, музыкальностью исполнения.

З. КАЗАК,
музыковед.

НА СНИМКЕ: заслуженный работник культуры РСФСР И. Е. Юркевич на репетиции.

Фото П. Костюкова.
г. Кемерово.