



# «НАДЕЕМСЯ НА ВЗАИМНУЮ ЛЮБОВЬ»

КУЗБАСС  
Г. КЕМЕРОВО

24 ОКТ 1979

Сегодня открывает новый сезон театр оперетты Кузбасса. Начало сезона — событие, в равной степени волнующее как творческий коллектив, так и зрителей. Что нового и интересного сейчас в жизни коллектива, чем порадует сезон зрителей? Корреспондент газеты встретился с главным режиссером театра С. А. Пеньковым и задал ему эти вопросы.

— Во-первых, хотелось бы отметить, что помолодело руководство театра. Директором теперь Юрий Иванович Адаменко, в прошлом партийный работник, его в Кемерове хорошо знают. Молоды и энергичны его заместители.

— А что можно в этом плане сказать о главном режиссере?

— Мне 43 года. В 1963 году окончил факультет актеров музыкального театра Государственного института театрального искусства. Работал в Хабаровске, Новосибирске, Волгограде, последние десять лет — в Одесском театре оперетты. Всегда тянуло к режиссуре, в последние годы стал серьезно заниматься постановочной работой.

В прошлом году поступил на Высшие режиссерские курсы при ГИТИСе, закончил их, получил назначение в театр оперетты Кузбасса. Труппа мне очень понравилась. По своему

профессиональному уровню, я считаю, она одна из лучших в Сибири. Очень хороший в театре оркестр. Это заслуга его руководителя, заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. М. Лугова, много лет кропотливо воспитывающего коллектив.

— С чего же приходится начинать новому главному режиссеру?

— Разумеется, с составления репертуарного плана. Планируем в 1980 году поставить восемь спектаклей. Это очень много, придется всем работать засучив рукава. Но в театре не боятся работы, наоборот, любят, когда много работ, много премьер.

— Что же предстоит увидеть зрителям?

— Первую премьеру покажем буквально через три дня. Это музыкальная комедия Ю. Милютина «Девичий переполох» в постановке заслуженного деятеля искусств М. Лукавецкого.

Следующая премьера — спектакль «Товарищ Любовь». Это музыкально-драматическое произведение киевские авторы — композитор В. Ильин и либреттист Ю. Рыбинский — написали по мотивам драмы К. Тренева «Любовь Уровая».

Нам хочется добиться, чтобы на сцене театра шла только хорошая, современная драматургия с не менее хорошей музыкой и плюс к тому клас-

сическая оперетта. Поэтому в афише появится «Принцесса цирка» И. Кальмана, неизменно популярная у зрителей. Думаем, что зрителей заинтересует и оперетта «Кин». В XVIII веке на сцене английского театра играл знаменитый трагик Эдмунд Кин — непревзойденный исполнитель ролей в пьесах Шекспира. Французский писатель А. Дюма-отец написал пьесу «Кин, или Гений и беспутство». Пьеса эта раньше широко шла, в том числе и на русской драматической сцене. Румынский композитор Флорин Комишел написал музыку, и теперь пьеса получила выход на сцену музыкальных театров.

В наших планах — постановка двух балетных спектаклей: «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича и «Штраусена» на музыку И. Штрауса.

Главным балетмейстером в театр приехал Леонид Петрович Фарбер, в прошлом солист балета Харьковского театра оперы и балета, специалист своего дела, с хорошей хореографической школой. Есть теперь в балете и педагог-репетитор, тоже бывшая солистка этого театра, Р. А. Ткач. Значительно обновились и балетная труппа, так что есть возможность делать целые балетные спектакли.

— Станислав Александрович, кто еще из творческих

работников появился в театре?

— Есть договоренность с режиссерами, художниками из Москвы, Ленинграда, Одессы, Киева, которые придут на постановки спектаклей. Кого-то из них, кто нас заинтересует, пригласим на постоянную работу, т. к. театру нужен очередной режиссер. Ведем переговоры с несколькими интересными артистами: ведь зрителям в первую очередь интересен артист, поэтому труппу нужно постоянно пополнять.

— Что театр покажет детям в ходе традиционной недели «Театр и дети», которая будет проводиться в конце ноября?

— К сожалению, новый спектакль не успеет подготовиться. Покажем старые, но в декабре пригласим юных зрителей на детскую оперетту «Золотая труба» по пьесе И. Казеннина. Музыку написал Евгений Михайлович Лугов. Это будет веселый приключенческий спектакль.

— А что театр ждет от зрителей?

— Доверия, желания пойти на наши спектакли, понять и принять их. Мы надеемся на взаимную любовь.

Интервью взяла  
Э. СУВОРОВА.

г. Кемерово.