

Театр  
мимими

# И СНОВА ВОЛНУЕТ БАЛЕТ!

На первый «Вечер балета», который пролол коллектив театра оперетты Куабасса, гастролирующего в нашем городе, билеты раскупили не сразу. Благовещенский артист балетом не избалован. Чего греха таить, ценителей этого вида искусства у нас пока не очень много.

Но по мере выступления театра охотников попасть на вечер балета становилось все больше. Молодые мастера танца хорошо показали себя в различных спектаклях, с блеском были исполнены, например, «Башкан» и «Румба» и «Весселй вдов», «Венгерский танец» и «Марица», «Полынь» и «Ботучий мячик». Стали ясно, что балетная труппа театра располагает большими творческими возможностями.

Но одно дело — балетно-эстрадные опереточные танцы, доступные самому широкому зрителю, и совсем другое — балетная программа в двух отделениях, в которой представляются почти все виды хореографии, от классического дуэта из балета Чайковского «Щелкунчик» до современной «Кармен-сюиты» и спектакля «Барышня и хулиган» по мотивам одноименного киносценария И. Маяковского. Динамов, как видите, широкий. Главный балетмейстер Л. П. Фарбер волновался:

— Боюсь встретить равнодушного или просто эскупу в зале.

Потом мы говорили с Фарбером уже после концерта. Он был очень растерган. Артистам устроили овацию. Благодарности убедительно подтверждали, что настоящее искусство пошло к каждому и волнует всех.

Конечно, не все работы наших гостей можно оценить одинаково высоко. Но очень сочувственно поглядывая на классический дуэт из «Щелкунчика» в исполнении И. Шалагиной и М. Козельникова. Должно быть, потому, что блестяще удалось и знаменитое на деде. Но которому на всех конкурсах обычно судят о подготовке балерины, широко известны. М. Козельников и И. Шалагина пока не добились той легкости и техничности, которые всегда отличали классическую хореографию.

Подобные оговорки можно было бы высказать и по неко-



торым другим адресам. Но впервые оказалась на стороне мастерства. Им порадовали нас исполнители «Седьмого вальса» Ф. Шопена С. Попомарева и Л. Фарбер. Старинная, но очень прекрасная хореография Михаила Фокина охарактеризована лирично и красотой.

Интересна и хореографическая миниатюра на музыку Гюстава. Это современная классика в оригинальном актерском прочтении. Постановил миниатюру главный балетмейстер театра Л. П. Фарбер. Он много и успешно работал со солистами и технически подготовленными артистами Т. Гамидовой и Г. Бондаренко. Танец подкупает легким, певучим и красочным.

Но хочется просто перечислить удачные выступления. Их было немало. Лучшее, наверное, сказать о тех, которые вызвали особенно бурную реакцию зала. Это относится в первую оче-

редь к «Кармен-сюите» на музыку Ж. Бизе, переработанную советским композитором Р. Щедриным. Как известно, Щедрин и кубинский хореограф Альберто Алонсо создали этот балет с удивительной индивидуальностью, специально для народной артистки СССР Майи Плисецкой. Ее блестящие выступления приобрели широкую популярность. Много лет «Кармен-сюита» танцевала только Плисецкая.

В последние годы появились и другие исполнители, и особенно, конечно, в театрах оперы и балета. Мы видели, например, в этой роли на благовещенской сцене великолепную балерину Марию Савинову. Но в оперетте такие сложные хореографические работы очень редки. Тем интереснее было посмотреть «Кармен-сюиту» в исполнении заслужившей артистки РСФСР Л. Глазковой. Хореография Алонсо, конечно, сохранена. Здесь и подлинная классика,

созданная на основе дятило-американских танцев, и «модерн». Талантливая балерина не старается повторять Плисецкую. Она находит для обрисовки образа пламенной Кармен свои выразительные средства и придает ему какую-то особую певчую выразительность. С труднейшей техникой танца она справляется с такой легкостью, будто это не стоит ей никаких усилий.

Хочется отметить «Эрусский танец» из балета Хачатуряна «Спартак» и хореографическую миниатюру «Музыкальные эксцентрики». В них заняты одними из исполнителей Т. Челпанова и Г. Бондаренко, счастливо сочетающие незаурядные актерские способности с хорошей балетной техникой. Это относится, прежде всего, к Т. Челпановой, заслужившей признание нашего зрителя уже во выступлениях в целом ряде оперетт. Ее отличают подлинное мастерство и выразительность. «Эрусский танец» Тамара исполняет в свободной стилистике с Г. Бондаренко и А. Кочинным. Музыка здесь сложная, в разном ритме. Актриса чарует какой-то таинственной красотой. Физически сильным, пластичным партнером Челпановой удалось придать танцу особый колорит и полнее использовать технические возможности балерины.

Несколько слов о Геннадии Бондаренко. Это хорошо подготовленный, способный исполнитель. Но не слишком ли он перегружен? Выступая из номера в номер, Геннадий едва успевает переодеться. Словом, о расстановке актерских сил стоит, видимо, подумать.

На вечер балета не была поставлена интереснейшая хореографическая миниатюра, посвященная Чарли Чаплину. Мы увидели ее позже, на концерте всего коллектива театра. На сцене будто оживли кадры из кинофильма «Огни большого города». В свете прожекторов слезя цветочница, а рядом с ней смешной маленький человечек, страдающий от невысказанных чувств. Нежная и лиричная цветочница в исполнении заслужившей артистки РСФСР Л. Глазковой. Но особенно удачна работа Л. Фарбера, создавшего образ Чаплина. Это талантливо и

в актерском, и в балетном отношении. Л. Фарбер сумел достичь удивительной яркости и выразительности в хореографической обрисовке своего героя.

Во втором отделении вечера балета был показан спектакль «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича. Это один из первых советских балетов на современную тему, не потерявшую своей актуальности и теперь.

Куабассопцы назвали спектакль хореографической новеллой в семи эпизодах, хотя это, в сущности, драмбалет. Но как бы там ни было, солисты потребовались первоклассные. Л. П. Фарбер признается, что на рискнул бы взяться за эту вещь, если бы не подобрался исполнитель главных ролей: Л. Глазкова (Барышня) и И. Лептевский (Хулиган).

В спектакле успешно выступили и Т. Челпанова, Г. Бондаренко, С. Баженов.

Спектакль хорош и постановочным отношением, хотя наша скромная сцена, увы, мешает актерам развернуться, особенно в массовках.

Короче говоря, балетная труппа выступила с блеском. В ее создании много труда вложили все руководители театра, и прежде всего главный балетмейстер, творческий, горячо влюбленный в свое дело человек.

Размеры рецензии не позволяют подробно сказать о работе оркестра под управлением К. Глуздино, сопровождающего балетные выступления. Можно лишь заметить, что выступает он не стабильно. На этот раз нередко проявились фальшивые ноты, особенно медных духовых. В разных тембрах звучат оркестр и ударные инструменты. Это во многом объяснимо неудобствами, темной: ударные нанесены за оркестровые инструменты. Надо, видимо, либо влечь разместить инструменты, либо умерить «бухалюксы», раздражающие громкое звучание ударных.

Красивый, волнующий балетный вечер доставил зрителям много удовольствия. Встреча с балетом повторяется теперь в спектакле «Голубой Дунай».

Л. АЛЕКСАНДРОВА.

НА СНИМКЕ: солисты балета С. Попомарев и Л. Фарбер исполняют «Седьмой вальс» Ф. Шопена.

Фото Ю. САПИНА.