

28 ИЮН 1981

АМУРСКАЯ ПРАВДА

СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Театр
■■■■■■■■

Вот и настала пора прощаться с нашими гостями: театр оперетты Куабасса дал в Благовещенске последние спектакли. За месяц мы увидели много хороших пьес. Располагая сильным актерским составом, подготовленными вокальными ансамблями, кемеровцы с успехом ставят и классические оперетты, и мюзиклы, и водевили, и советские музыкальные комедии, и балеты. Не чисто нашему зрителю предлагают такую обширную программу.

Коллектив выступал не только в областном центре, но и в Белогорске, Свободном, в амурских селах. Что-то из показанного было лучше, что-то слабее, но общее впечатление о театре сложилось самое благоприятное.

О ряде спектаклей уже рассказывалось. Но теперь, когда репертуар просмотрен целиком, можно поднее судить о творческих возможностях театра, высказать некоторые пожелания.

Главной отличительной чертой коллектива является, на мой взгляд, высокая требовательность к себе и уважение к зрителю. Это привнесло хотя бы в том, что, работая в трудных условиях, когда зачастую невозможно было полностью разместить оформление и как-то вписать в сцену балетные номера, требующие большого простора, театр не делал для себя никаких скидок.

Это во многом определяло успех выступлений, расположило зрителей к кузбассовцам. Ведь всегда приятно видеть в театре и яркую яркую форму, и хорошо подготовленные костюмы, и красивые прически актрис. За все это надо сказать спасибо тем, кто «за сценой» — парикмахерам, костюмерам, художникам по свету. В театре этим умело занимаются А. Сычева,

Т. Пестригина, В. Кацмон и другие. Они не достигают идеализма, но в каждой актерской работе есть частичка и их труда.

Взять, к примеру, «Марицу». Все действующие лица этой оперетты одеты в костюмы с оригинальным национальным рисунком. От этого спектакль очень красив. В очень эффектных партиях играет исполнительница центральной роли, заслуженная артистка РСФСР А. Зибольд. И не случайно начинал именно с «Мариц» спектакль очень красивый. В оперетте ему принадлежат не последние роли. Такой уж жанр. Тут все должно быть красивым, ярким.

В этом отношении «Марица» поставлена режиссером Т. Гоганя удачно, хоть и несколько старомодно. Спектакль идет уже несколько лет, но, судя по зрительской реакции, еще долго сможет доставлять людям удовольствие. Прежде всего, конечно, потому, что здесь играют хорошие актеры — А. Зибольд, И. Карпио, В. Пестригин. В театре немало одаренных актеров: А. Маричев,

И. Ярова, А. Тараненко, заслуженный артист РСФСР В. Титенко, Г. Андриянов, В. Леопов, Р. Бойко...

Но особо хочется сказать о блистательном романе А. Викмиде, заслужившем у нас самые широкие симпатии. Безудержный задор стоит в нем, когда вымышленный дежурный по тюрьме в «Летучей мыши» выдвигается на сцену «срочника» и пытается что-то «вырвать» из беседуя с директором. Ведомосен в своей глупости барон Бетта и «Веселой вдове». Даже если это небольшая и неважно оцененная роль графа фон Милдештринга в «Короле вальса», все равно в изображении А. Викмиде — это яркая, смелая персонаж.

Но особенно интересен его герой Урбин и оперетте И. Штрауса «Ночь в Венеции». Для этого старое старомодно с уморительной комедийной поволокой актер нашел очень оригинальные марьяжеские средства.

В кемеровском коллективе — отличные режиссеры с большой творческой фантазией: С. Пеньков, И. Антонов, В. Титенко, сделавший на этом поприще только первые, но очень успешные шаги. Многие обаяли коллектив главным балетмейстеру А. Фарберу, создавшему яркую танцевальный ансамбль, главному дирижеру народному артисту РСФСР Е. Лугову, трудами которого выросло большое и сыгранное оркестр: главному хормейстеру, заслуженному работнику культуры РСФСР И. Юреничу,

много и кропотливо работавшей с хоровой группой. Общими усилиями они могут подняться и на еще более высокую ступень творчества.

Напомним достоинства театра оперетты Куабасса, хочется по-дружески сделать и некоторые замечания. В ходе гастрелей мы просмотрели в общих и тех же ролях несколько постановлений. Понятно, что такой солидной коллектив имеет несколько актерских составов. Но при этом, видимо, нужно более требовательно относиться к подбору дублеров, чтобы различия и несоответствия не были слишком заметны. Иной раз даже опытные актеры оказываются не на своем месте и заставляют зрителей об этом сказать. Не стоило, как мне кажется, подменить И. Карпио в роли Альфонтейна в «Летучей мыши». Артист Ю. Такидзе здесь как-то «не смобрился». В то же время И. Карпио вряд ли нужно играть Альфреда. Здесь он тоже, как говорится, «не в своей тарелке».

Прекрасный актер Р. Бойко явно «не тот» в образе Людвиг и «Короле вальса», особенно в сценах с молодой Фредерикой. Затем так нерачетливо использовались силы исполнители, который доставили нам столько удовольствия, к примеру, в роли Инкоцца в «Веселой вдове».

Во всех спектаклях театра наиболее спорным представляется мюзикл «Я устал из милых прерий» не довести

В. Химета «Трудно быть сервантом». Либретто и стихи написаны советскими сатириками Д. Ивановым и И. Трифоновым, знакомыми нам по публикациям в «Крокодиле» и «Интертурной газете». В спектакле, поставленном режиссером С. Пеньковым, использованы популярны методы американских композиторов разных лет.

Эта пародийная пьеса, где главным героем является этаким американский «Швейк» Уилла Стойдейла (артист Ю. Такидзе), имеет явную антинародную направленность. Это подчеркивается и в ходе действия, и в финальной пьесе солдат: «Пусть прикажет мне кто-нибудь быть солдатом в грязной войне — я скажу «нет». Спектакль протекстовый, с весьма условным оформлением. Типичны нарисованные уморительные, огульные. Наиболее удачен Ю. Такидзе. Человечный и правдивый образ отца Уилла создал Р. Бойко. Сметон, по сравнению уж парикатурен сервант Кинг в исполнении Г. Андриянова. Надо было хоть его выделить припадками ума. Не все же столь глупы в американском либретто, а в спектакле получается именно так.

Допустим, можно принять и эту резко парикатурную трактовку образов, своеобразно подчеркивающую антимилицаристскую направленность пьесы. Но причем здесь «милый» и «сервант», в котором не хватает разве что американизированных «Одесских бубли-

ков», расписанных в тридцатые годы?

Вокальные номера исполнены с помощью микрофона и имеют вполне современное звучание. Режиссерская задумка здесь, просят, кажется, плохо. Такое впечатление, что отдельно поставлена пьеса и отдельно — эстрадная программа, уни, не очень высокого качества.

Кемеровцы осуществили постановку пьесы «Я устал из милых прерий» первыми в стране. Сравнить ее пока не с чем. Но, думаю, смело, с хорошей постановкой срунукой режиссер С. Пеньков сам со временем пересмотрит спектакль и придаст ему более выразительную окраску.

Прощаясь с нашими гостями, хочется поблагодарить их не только за интересные выступления, но и за бескорыстную шефскую работу. Актрисы трижды давали концерты для воинов Благовещенского гарнизона, встречались с рабочими завода «Амурский металлист», тружениками сел, молодежью областного центра. С отдаленной, почти двухчасовой программой выступал у пограничников и курсантов военных училищ режиссер театра, исполнитель собственных вокальных произведений Илья Ялахов.

Спасибо, кузбассовцы! Всегда будем рады встретиться вас снова на амурской земле.

Л. АЛЕКСАНДРОВА.