



ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ

Дневник искусств

Ныне гастроли нашего театра проходили в городах Дальнего Востока. Мы побывали в Благовещенске, Южно-Сахалинске и во Владивостоке. На Дальнем Востоке театр гастролировал впервые, поэтому мне хочется прежде всего отметить познавательную сторону этого маршрута, упомянуть о богатстве природы и мужестве людей далекого и сурового края. Природа очаровывает и зачаровывает, а люди поражают открытостью души, радушием, гостеприимством и, я бы сказал, подвигническим отношением к искусству, к театру.

Повышенный зрительский интерес к нашим спектаклям, переполненные залы, обширная и в основе своей доброжелательная пресса, показ спектаклей по телевидению, специальный рассказ о театре и о советских спектаклях нашего репертуара по радиостанции «Океан» для слушателей Японии, изучающих русский язык, — все это дает нам право полагать, что мы достойно представили музыкальное искусство Кузбасса на Дальнем Востоке.

Вот, например, только перечень заголовков газетных статей, посвященных гастро-

лям: «Радость встречи» — о спектакле «Бабий бунт», «И снова чарует балет» — о балетном спектакле «Барышня и хулиган», «Товарищ оперетта» — о героической музыкальной драме «Товарищ Любовь», «Спасибо за разбуженную память» — о спектакле «Василий Теркин». Названия статей в полной мере отражают их смысл и содержание.

Время ставит перед искусством все новые задачи, решение которых способствует развитию нашего общества, повышению его культурного уровня. Мужественно смотреть в лицо проблемам жизни, соответствовать времени, иметь твердую идейную и гражданскую позицию и активно отстаивать ее своим творчеством — в этом видим главную задачу театра на данном этапе.

Поэтому, формируя репертуар нового сезона, мы останавливаем свой выбор на пьесах, наполненных глубокими размышлениями о человеке в современном мире, конечно, настолько, насколько это позволяют возможности нашего жанра.

Первой премьерой сезона станет спектакль «Да для весны» с музыкой О. П. Дунасовского. Он о женщине-уче-

ном с мировым именем, с ее собственным отношением к проблемам жизни, к искусству. Музыкальный вариант пьесы этого произведения написан по известному кинофильму «Весна», в котором снимались великолепные советские актеры — Любовь Орлова, Фаина Раневская, Николай Черкасов.

Появится на нашей сцене и мюзикл о замечательном человеке, о настоящем художнике. Прообразом героя стал известный мордовский скульптор Степан Эрзя (Нефедов). Действие пьесы охватывает период его жизни с 1905 по 1958 год. Ее авторами являются московские драматурги В. Ешман и Г. Крикорян, музыку написал саратовский композитор В. Беренков. Этот спектакль наш театр посвящает знаменательной дате в жизни государства — шестидесятилетнему образованию СССР, которое будет праздноваться в декабре 1982 года.

Классика нашего жанра будет представлена опереттой И. Штрауса «Цыганский барон». Можно сказать, что по своей музыкальной драматургии это опера, т. к. в ней прекрасные развернутые арии, мелодичные дуэты, сложней-



шие хоры, ансамбли и финалы. По жанру «Цыганский барон» — комическая опера. Постановка такого спектакля — школа и серьезное испытание для наших вокалистов.

Необычный спектакль-комедия «плаща и шпаги» также смогут увидеть зрители в новом сезоне. Это «Вся моя жизнь — вам, сеньора!», или «Дон Сезар де Базан» (музыка В. Беренкова, пьеса К. Дюмукура и Г. Вальтера). Действие спектакля происходит в Испании на рубеже VII и VIII веков.

Не забыли мы и о маленьких зрителях. Для них в новом сезоне покажем музыкальную комедию «Копки дом» (автор пьесы С. Маршак, музыка П. Вальдгарта). Премьера спектакля состоится во время Всесоюзной недели «Театр — детям и юно-

шеству» в конце ноября 1981 года.

Театр оперетты Кузбасса открыл свой тридцать восьмой театральный сезон. Широко и гостеприимно распахнулись двери для тех, кто любит наш жанр, кто хочет не только послушать хорошую музыку и увидеть своих любимых артистов, но вместе с театром прикоснуться к извечным общечеловеческим проблемам и посмотреть, как режиссеры и артисты специфическими театральными средствами решают эти проблемы.

С. ПЕНЬКОВ,
главный режиссер
театра оперетты
«Кузбасса».

НА СНИМКАХ: выступает балет театра; заслуженная артистка РСФСР Л. Фролова и народный артист РСФСР А. Бобров. Фото Д. Коробейникова. г. Кемерово.