СОВЕТСКОЕ ЗАУРАЛЬЕ
г. КУРГАН
10 ИЮН 1982

Театр

ВЕЧНО МОЛОДОЙ И ЛЮБИМЫЙ ЖАНР

Близкие, знакомые с детства названия в гастрольных афишах: «Цыганский барон», «Король вальса», «Летучая мышь», «Мистер Икс»... Да, это оперетта! И как не остановить внимание на афише, если театр оперетты Кузбасса — давний знакомый. Впервые увидел его в 1971 году, затем были гастроли 1977 года... Именно в этом театре первый раз видел я новый для себя спектакль «Четверо с улицы Жасны» на музыку О. Сандлера, здесь же познакомился со многими молодыми актерами, находящимися сегодня в расцвете творческих сил.

Знакомые названия спектаклей, волнующая, яркая, веселая музыка. Только что закончились малые гастроли Свердловской оперетты, как в гостях у нас сибиряки. Оперетта — добрый старый друг, добрый старый жанр, который любят все. И молодежь, и людей степенных привлекают музыка, блестящая техника исполнителей, народно-сатирическая направленность спектаклей.

«Посадите дерево на счастье», — говорят герои оперетты Штрауса «Король вальса». Слова эти стали лейтмотивом спектакля. Ведущая солистка театра Р. Озерова, заслуженный артист РСФСР В. Нестюрин — одаренные певцы, прекрасно справляются со своими ролями. Интересен в роли Людвига Г. Бойко — актер думающий, интеллигентный, со своеобразной исполнительской манерой. А. Вавилов (по спектаклю граф фон Мительшприц) — актер с незаурядным талантом умного и доброго комика. Дирижировал оркестром Н. Гуменный.

«Летучая мышь»... Снова незабвенная музыка Штрауса. Нет смысла пересказывать сюжет, он широко известен. Настоящим открытием для меня стало знакомство с новыми именами: Н. Карпов — Генрих Айзенштейн, Т. Савич — Адель, Н. Гах — князь Орловский. И вновь на высоте — Р. Озерова — Розалинда, В. Нестюрин — Альфред, Г. Бойко — Фальк. Хочется отметить постановщика А. Казинера, балетмейстера Л. Фарбера, хормейстера Н. Юркевич, артистов хора, оркестра (дирижер К. Глушенко), балета. Главный режиссер театра С. А. Пеньков говорит, что коллектив стремится бережно сохранить чистоту жанра, стиль именно театра оперетты, первоосновой которого является блестящее владение вокалом, живой, яркой разговорной речью. Н. Карпов обладает красивым голосом, с поразительной легкостью исполняет труднейшие партии, много двигается, хорошо танцует. Не менее интересным показался мне дебют молодой исполнительницы Т. Савич, актрисы с хорошими вокальными данными, ей удалась роль Адели. Замечателен характерный комический дуэт — А. Вавилов и Г. Андрианов.

Кстати, в оперетте есть и неозначенное творческое лицо — это хор, отличающийся хорошим ансамблем, чистотой интонации и еще одним весьма важным качеством: он легко и свободно двигается на сцене. Спектакль хорошо и современно оформлен. Интересной по замыслу мне показалась и работа артистов балета: «Гранд-вальс» в исполнении заслуженной артистки РСФСР Л. Гладковой, полька «Трик-трак». Молодой балет театра успешно справляется с трудной партитурой «Большого вальса». Интересно решен целый ряд сцен в операттах «Летучая мышь», «Мистер Икс» Кальмана. В последней хочется отметить мастерскую постановку массовых сцен, которые так удались главному режиссеру театра С. Пенькову; Теодору Вердье в исполнении заслуженной артистки РСФСР А. Зибольд; несомненную творческую удачу В. Пономарева — роль барона де Шатопе — злого, язвительного интригана.

Особенно хорош в этой оперетте третий акт. В роли мадам Дюпон заслуженная артистка РСФСР Л. Фролова блеснула целым каскадом элементов актерского мастерства; ее отличают яркая музыкальность: отличное владение танцем, умение импровизировать. Тепло встречают зрители каждый выход артиста Г. Андрианова (в спектакле — клоун Пинелли). Удается уйти от набивших оскомину театральных штампов в показе легендарного Пеликана артисту А. Вавилову.

Театр интересуют актуальные проблемы нашей жизни, он явно тяготеет к большим и сложным работам и на этом пути добился многого.

Ю. КУЩЕВ,
художественный руководитель областной филармонии.

НА СНИМКЕ: сцена из оперетты И. Штрауса «Король вальса».

Фото А. Кунгурова.