17 СЕН 1982

ФОРМАЦИЯ

МАРШРУТАМИ ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

ТЕАТР

Большим праздничным концертом на сцене Тюменского Дворца техники и культуры нефтяников, посвященном Дню работника нефтяной и газовой промышленности, завершил свои летние гастроли театр оперетты Кузбасса. Дружные аплодисменты переполненного зала. Множество корзины и букетов цветов. Добрые, благодарные слова зрителей...

И вот коллектив театра вернулся домой. Сейчас у артистов отпуск, а не та горам открытие нового, тридцать девятого театрального сезона.

Позади гастрольное лето. Три месяца встреч со зрителями Кургана, Нижнего Тагила, Тюмени.

Нас радовало то, что у входа в здания Дворцов культуры, театров и концертных залов, где проходили гастроли, многократно по вечерам звучал вопрос: «Нет ли лишнего билетика?..». Не было в зрительных залах свободных мест, поэтому работалось с подъемом, с особым чувством ответственности.

Надо сказать, что театр не ограничивал свои выступления только показом спектаклей на основных сценах городов, где проходили гастроли. Десятки спектаклей посмотрели жители сельских районов. А сколько раз выступали мы в пионерских лагерях! Вот уж где с полной отдачей работали актеры, зараженные удивительной активностью зрительской аудитории.

В короткие перерывы между дневными спектаклями, репетициями и вечерними спектаклями мы выкраивали время для встреч со зрителями непосредственно на предприятиях. В ходе этих встреч чередовали концертные номера с рассказами об искусстве земля Кузнецкой, о делах и людях нашего рабочего края. В памяти моих товарищей, и, надеюсь, в памяти зрителей, останутся теплые встречи на курганском заводе «Сельмаш», на заводах «Электрон» и судостроительном в Тюмени, на металлургическом комбинате Нижнего Тагила.

Не обходилось и без забавных курьезов. Так, поднявшись после смены наверх горняки шахты «Магнетитовая» (это в Нижнем Тагиле) были буквально ошарашены тем, что в коридоре шахтоуправления вдруг встретили... Чарли Чаплина. Правда, им тут же объяснили, что через несколько минут в красном уголке состоится встреча с артистами театра оперетты Кузбасса, и в гриме Чаплина — Леонид Фарбер, готовящийся к выходу на импровизированную сцену...

Какие спектакли показывали? Гастрольную афишу составили произведения, признанные классикой жанра. Четыре оперетты — на музыку И. Штрауса — «Цыганский барон», «Летучая мышь», «Ночь в Венеции» и «Король вальса», нестареющие «Веселая вдова», «Мистер Икс». Советские авторы были представлены на этой афише музыкальными комедиями «Для дна весны» (Н. Дунаевский), «Принцесса из Марьиной рощи» (Н. Богословский), му-

зикл «Я ушел из милых прерий» (авторы пьесы Дм. Иванов и В. Трифонов), двумя детскими спектаклями «В стране мульти-пульти», «Великий волшебник». Показывали на гастролях и «Вечера балета».

Наибольшим успехом у зрителей пользовался спектакль «Цыганский барон» в постановке главного режиссера театра С. Пелькова. В этой работе, на мой взгляд, наиболее полно раскрываются вокальные и актерские возможности большой группы наших солистов.

Зрители полюбили ведущих мастеров коллектива — народного артиста республики А. Боброва, заслуженных артистов РСФСР А. Зибольд, Р. Озерову, Л. Фролову, В. Пестурнину, артистов П. Карпова, Г. Андриянова, А. Вавилова и многих других.

В период гастрелей в театре состоялось несколько дебютов. Перед самым отъездом в Курган в коллектив пришла молодая солистка Наталья Привалова, недавняя выпускница ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Еще в Кемерове она удачно вошла в спектакль «Цыганский барон» на роль Савфьи, а на гастролях успешно дебютировала в спектакле «Ночь в Венеции» в роли Анины.

С дипломом Уральской государственной консерватории приехала в Курган и была зачислена в труппу театра Тамара Савич. Начиняющая артистка попала, как говорится, с корабля на бал. Ей пришлось дебютировать подряд в трех спектаклях — «Летучая мышь», «Цыганский барон» и «Король вальса».

Был и еще один дебют. За дирижерский пульт впервые встал Борис Подельман. Спектакль «Веселая вдова», состоявшийся в Нижнем Тагиле, стал началом творческой биографии этого дирижера в нашем театре.

Играя в день по два, а то и по три спектакля, коллектив работал и над новыми спектаклями. Постановку известной оперетты И. Стрельникова «Холопка» осуществляет главный режиссер Казанского государственного театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств Каз. ССР Борис Рябкин. Весь коллектив работает над этим спектаклем с подлинным увлечением.

Кемеровчане в своем начале сезона смогут увидеть еще одну премьеру — музыкальную комедию «Все начинается с любви». Постановщиком этого спектакля является режиссер Свердловского театра музыкальной комедии, народный артист СССР Владимир Курочкин. Уже сама встреча коллектива с признанным мастером музыкального театра обещает интересную творческую работу.

Итак, гастрольное лето позади. Впереди — новый сезон, осуществление новых творческих планов.

И. ЛЯХОВ,
режиссер театра оперетты Кузбасса, заслуженный работник культуры РСФСР, г. Кемерово.