

## ПРАВДА УКРАИНЫ

## КРУГ ЗНАКОМСТВ РАСШИРЯЕТСЯ

Гастрольные афиши последних лет в Киеве пестрят сообщениями о выступлениях в столице Советской Украины художественных коллективов Сибири. Они убедительно свидетельствуют о том, что на карте сегодняшней Сибири все больше не только важнейших объектов социалистической индустрии, но и очагов советского искусства. Круг этих знакомств расширяется. Нынче же гостем киевлян стал Театр оперетты Кузбасса.

Искусство кузбассовцев пришлось по душе киевлянам — в зрительном зале во время спектаклей не сыщешь пустых мест.

Чем же привлекает зрителей коллектив из Кемерово?

Как известно, в театрах такого профиля артисты должны в равной степени владеть сценическим искусством, выразительностью речи, искусством пения и танца. Именно такими дарованиями богат Театр оперетты Кузбасса: они, можно сказать, умеют все.

На «правом фланге» здесь такие мастера, как народный артист РСФСР А. Бобров, заслуженные артисты РСФСР А. Зибольд, Л. Фролова, В. Нестюрин.

Надолго запомнятся отличный дуэт А. Бобров — Л. Фролова в спектакле «Семья Агабо». Этот мюзикл, написанный по пьесе О. Поселани «Пока арба не перевернулась» грузинским композитором Г. Цабадзе (либретто Э. Местницкого и Г. Аронова), «открыли» киевлянам сибиряки. Колоритные фигуры старого земледельца-труженика Агабо и его жены Кесарии создают

эти артисты. При всей несхожести характеров Агабо и Кесария — удивительно трогательная супружеская пара, выросшая из четверых сыновей. Правда, они улетели из родного гнезда, стали горожанами, и, чтобы свидеться с ними, Агабо решил пойти на хитрость: он дал сыновьям телеграмму о собственной кончине. Те явились вместе с тремя невестками. А отец преподавал им «уроки труда» на земле.

## Г А С Т Р О Л И

Добротная музыкальная основа, остроумные диалоги, обилие комедийных ситуаций — все это хороший фундамент для создания веселого, жизнерадостного спектакля, в котором комическое органично сплетается с лирическим. И такой спектакль создан усилиями режиссера-постановщика С. Ключко, дирижера-постановщика Б. Подельмана, художника Т. Элиава, балетмейстера В. Сало, дружного коллектива исполнителей. Это и «квартет» сыновей Агабо — В. Лосик (Новель), П. Карпов (Дито), В. Нестюрин (Дурмишхан), В. Гордеев (Бухути). Это и «трио» невесток — А. Зибольд (Ланда), Н. Ярова (Гогола), Л. Фляггина (Жукупа).

Говоря о спектакле «Семья Агабо», нельзя не отметить Н. Привалову в роли Цаго, невесты Бухути, и Г. Бойко (Карпе, кум Агабо).

И коль мы уже упомянули этих двух актеров, будет уместно отметить чудесное искусство превращения, свойственное и им, и другим мас-

терам оперетты Кузбасса. Талантливая певица Н. Привалова предстала перед зрителями в таких непохожих ролях, как грузинская колхозница Цаго, графиня Марица в одноименной оперетте И. Кальмана, французская актриса Виолетта («Холопка» И. Стрельникова), студентка Галя («Все начинается с любви» О. Фельцмана), молодая английская леди Элла («Тетка Чарлея» того же автора). Столь же «многолик»,

и столь же интересен в каждой роли артист Г. Бойко.

Рамки газетного обзора тесны, а ведь много хорошего можно было бы сказать и об интересных работах Р. Думанис, Т. Савич, Г. Андрианова, А. Бавилова, В. Пономарева, других мастеров веселой сцены из Кузбасса.

Своими спектаклями в Киеве театр засвидетельствовал два основных направления своей работы. Во-первых, утверждение на сцене образов наших современников и произведений советских авторов; во-вторых — пропаганда лучших образцов классики, в частности, венской оперетты (Кальман, Штраус, Легар). И в одном, и в другом достигнуты заметные успехи.

В музыкальных комедиях советской тематики явно прослеживается «сквозная линия» — утверждение чувства любви к родной земле, утверждение нового, социалистического во взаимоотношениях людей. В других постановках — разоблачение

нравов общества, где властвует чистоган. Постановленные разными режиссерами (очевидно, с собственной режиссурой у коллектива были серьезные затруднения), эти и другие спектакли помогли творческому росту артистов, повышению художественного мастерства.

Вряд ли будет ошибочным утверждение, что особенно способствовало этому содружество с одним из лучших музыкальных театров нашей страны — Свердловской опереттой, только что с большим успехом выступившей в Москве. Так, режиссером-постановщиком спектакля «Все начинается с любви» является главный режиссер свердловского театра народный артист СССР В. Курочкин. Еще одним ярким проявлением этого творческого содружества явился спектакль «Тетка Чарлея». Здесь в качестве режиссера-постановщика, художника и исполнителя главной роли — Боба Баберлея выступает один из ведущих мастеров свердловского театра народный артист РСФСР В. Сытник, чей разносторонний талант сообщает спектаклю огромный заряд энергии, искрометности.

Надо надеяться, что от свердловского театра оперетты Кузбасса воспримет и драгоценное качество (которого пока кемеровчанам не достает) — стремление быть первооткрывателями в своем жанре, что будет иметь «своих» авторов, открыт новых героев (хорошо бы — среди тружеников сегодняшнего индустриального Кузбасса). А решать такие серьезные задачи коллективу кемеровчан вполне под силу.

В. ХОМЕНКО.