

**И**СКРОМЕТНАЯ, веселая оперетта, музыкальная комедия, мюзикл, то озорной, бесшабашный, то серьезный — они живут под крышей одного театра, у которого изначально жизнерадостный характер и призвание создавать у зрителя бодрое настроение. Именно так же предстают перед зрителем театр оперетты Кузбасса, коллектив доселе неизвестный украинскому зрителю и пробудившая в его сердце добрые чувства прежде всего удивительной отдачей исполнителей, независимо от того, главный герой на сцене или эпизодический.

Репертуар гостей весьма обширен (причем классической оперетте в нем явно отдано предпочтение). И думается, что происходит это не только потому, что отправляясь на столь большие гастроли, театр решил подстраховаться названиями широко известными и издавна любимыми. Ведь не секрет, что классическая оперетта требует хороших вокалистов, умения сплавить музыку, танец, пение, танец в единую ткань сценического действия, заражать зрителя его динамикой и верой в невероятное. Задача не из легких. Значит, театр верит в свои силы, коль оперируется в гастрольном репертуаре на основании. Они в вокальных и сценических данных ряда молодых — интелов, в опыте и чувстве жанра исполнителей старшего и среднего поколения, в хорошем балете.

Мабельности, о которой мы сегодня порой тоскуем. Но вглявшись за эту тему, одесские авторы Г. Голубенко, Л. Сущенко, В. Хайт создали уж такой амбикий сюжет, так мало позаботились о художественной логике, что все происходящее на сцене очель скоро начинает утомлять своей зазанностью. Не спасает и обилие (а скорее избыток) шуток, многие из которых по-настоящему смешны, а некоторые выглядят, как острооты дилей, приниженных обязательно «схохмить».

Композитор О. Фельдман создал музыку, отличающуюся ярким мелодизмом, дав почти каждому из героев в качестве характеристики и поведальней номер, разработав дуэты. Антеры в спектакле поставленном опытным мастером В. Курочкиным, живут на сцене, как будто играя в предожелтые ситуации. В это время ответственное возмозное решение. Но если оно по силам таким мастерам, как Н. Энгель, Г. Бойко, Б. Двойников, то обязательно прекрасного голоса Н. Привалова, убедительная в вокальной части роли Галы, в драматической — не находит нужную краску для своей героини. Наверное, нужно и А. Зибольд подумать над внешним рисунком роли Елизаветы Семеновны.

Больше повезло современной теме в мюзикле «Семья Агабо» Г. Цябадзе, либретто которого по пьесе О. Носелиани «Пока арба не перевернулась» написали Э. Мытинский и Г. Арсенов, постановку

### Летние гастроли

# ТЕАТР С ЖИЗНЕРАДОСТНЫМ ХАРАКТЕРОМ

Во всяком случае, такое впечатление позволяет вынести «Графиня Марница» И. Кальмана (постановщик Ю. Гвоздилов), спектакль наиболее часто показываемый на гастрольях. Музыка «жороза оперетты», построенная на венгерских народных мелодиях, уже с увертюры, исполненной оркестром под управлением Ю. Проскура, вводит нас в поэтический, условный мир, в котором живут герои оперетты, и удерживает за собой. На сцене царит праздничность, карнавальная атмосфера, радостное чувство полноты жизни, в которой есть и огорчение, и слезы, и микроинфантизм, но все венчается добро и свет.

И создается это настроение не только актерским ансамблем, в котором помню исполнителей основных ролей (А. Зибольд — Марница, П. Карпов — Тасулло, Г. Бойко — Коломан Зупан, Т. Савич — Лиза) нельзя не отметить Р. Думанис и А. Давылова, составивших комический дуэт Божены и Пенитенка, П. Ярову — цыганку Лулу. Ему способствует и обилие света, живописное, легкое оформление (сценограф И. Адынов), красочная игра актеров (актрисы

В. Сытин). Но при этом хочется все же заметить, что наряды Марницы не всегда достаточно продуманы, они порой слишком громоздки, сковывают движения героини, тем самым игнорируется ее музыкальная характеристика, по которой Марница молодая, капризная, легкомысленная и озорная. Да и исполнительница роли Марницы А. Зибольд порой, кажется, больше заботится об эффектной позе, чем о создании образа, предложенного музыкальной драматургией. Весьма выиграл бы спектакль, если бы менее статичным был хор.

И все же, как бы театр ни справлялся с постановкой мюзикла, его лицо сегодня определяют поиски в современной теме. Нельзя не признать, что сегодняшняя жизнь нередко дает музыкальным драмам. Здесь слово оперетты, как правило, вообще неведает как жанровое определение, его место занимает мюзикл и музыкальная комедия. В последней главное действие протекает вне мюзикла, развитие сюжета и вокальные номера существуют параллельно. Тем более высокие требования, естественно, дается предъявить к либреттурной основе музыкальной комедии. Но она остается самым уязвимым местом жанра.

Понятно, чем привлекала театр музыкальная комедия «Все начинается с любви», имеющая еще название «Старые дома»: прежде всего утверждением духовной близости людей, проживших много лет в одном доме и сумевших принять в свое сердце радости и заботы соседей, пафосом той коммуни-

осуществил С. Ключко. Яркая национальная окраска музыки, добротность литературного материала отыраывают возможности для создания правдивого спектакля, в основе которого мысль об отношении к земле, к отеческому дому. Образ старого Агабо создает один из ведущих актеров театра А. Бобров. Мудрый и веселый человек его Агабо. Все симпатично зрителю на его стороне, когда он преподает своим детям, забывшим дорогу к родителям, разучившимся работать на земле, урою уважения к корням человека, к труду земледельца. Он наивен? Но ведь он — герой комедии. Это тот случай, когда «смазка ложь, да в ней намек...». Игра А. Боброва отличается точностью и чувством сценического ритма, которого, и сомнительно, не хватает ряду других исполнителей. Света, скороговорки напряженного ритма, необходимого для мюзикла, создать не могут, отсюда и ощущение растаятости, возникающее порой, и отсутствие стилизованного единства, когда пение, танец и драматическое действие не слеплены воедино.

Мюзикл называют младшим братом оперетты. Он требует от актеров не только умения петь, танцевать и жить в музыкальной стихии, но и владеть драматическим искусством. Блеск, феерия, верк ему нужны еще больше, чем оперетте. Отсюда трудность. Которая, кстати, успешно преодолевается исполнителями в мюзикле «Тетка Чарльз» (музыка О. Фельдмана, либретто В. Полякова и Р. Рождественского по комедии Т. Брандона), поставленной В. Сытинком. Пустынный сюжет, построенный на недоразумениях, самые откровенные ислелницы поданные с искренней верой исполнителей. Смех в зале не затихает. Но все это каким-то странным, подавляющим только мюзиклу, образом рождает мысль о всепобеждающей любви.

Поставлен спектакль опытным мастером жанра В. Сытинком из Смердовского театра музыкальной комедии. Он же выступил в главной роли Бабса Баберлея. Думается, что танец содружеств театров (в спектакле «Все начинается с любви» тоже кстати, некоторые антеры из Свердловска) даст и в дальнейшем щедрые плоды.

Гастроли театра оперетты Кузбасса заканчиваются. Они познакомили нас с интересным коллективом, за плечами которого 40 лет, ведь он был создан в трудное военное время. Немало проблем стоит перед ним, но есть главное — задор, неустремленность. И это несомненно поможет и в репертуарных поисках, дабы театр обрел свою линию, свое неповторимое лицо и в совершенствовании мастерства.

Л. КЛЕВЦОВА.