

4 • 13 октября 1983 года

КУЗБАСС

КУЛЬТУРА • ТОРГОВЛЯ • ИНФОРМАЦИЯ



ТВОРЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ ТЕАТРА

21 октября открывает свой 40-й сезон театр оперетты Кузбасса. Подводит итоги минувшего сезона, делится своими размышлениями о перспективах на ближайшее будущее директор и художественный руководитель театра Юрий Иванович ОРЛОВ

Вот уже два года, как театр оперетты Кузбасса стал для меня не просто местом работы, а главным смыслом жизни. Коллектив наш удивительно трудоспособен, вынослив, художественно — потенциален.

Это подтверждает хотя бы то, что за прошедший сезон репертуар театра пополнился рядом спектаклей, которые можно считать творческими удачами коллектива. Здесь в первую очередь следует назвать спектакли «Все начинается с любви» О. Фильмана, «Семья Агабо» Г. Цабадзе, «Графиня Марица» И. Кальмана, «Холопка» Н. Стрельникова. Подтверждением моего мнения являются и с большим успехом проведенные гастроли в Киеве, Новосибирске и Новокузнецке.

Пресса единодушно писала о способности коллектива решать сложные творческие задачи. Вот, например, как оценила работу театра на гастролях в Киеве газета «Радянська Украина» в обзорной статье, напечатанной 28 августа: «Творческие ориентиры театра оперетты Кузбасса — в традиционном русле. Тради-

ционность эта состоит в точно выведенном художественном опыте, определяется правильным пониманием специфики и назначения оперетты. Гастроли оставляют в целом приятное впечатление. В зале царит смех, веселое настроение, аплодисменты свидетельствуют о благодарности зрителей. А настойчивый труд мастеров театра, поиски новых оригинальных сценических решений дают надежду на дальнейшее успешное развитие творческого коллектива».

Именно в этом направлении — в развитии театра как интересного творческого организма, способного поднять роль оперетты в идейно-эстетической жизни Кузнецкого края, повысить воспитательное значение сценического искусства в целом, руководство театра и концентрирует свои усилия.

В первую очередь это касается проблемы подбора и омоложения кадров художественного руководства: ведь на проблему правильного подбора и воспитания кадров как на одну из важнейших указывает Центральный Комитет

партии. В коллективе произошли большие изменения. Главным режиссером назначен Сергей Курочкин, главным дирижером — Борис Нодельман, главным художником — Павел Вобров, главным хормейстером — Валерий Лёзов, главным балетмейстером — Виктор Давыдов.

Оправдают ли они себя как способные творческие личности — покажет время. Во всяком случае первой из намечаемых постановок нового сезона станет оперетта Ю. Милютина «Беспокойное счастье» в интерпретации С. Курочкина, П. Воброва и Б. Нодельмана.

В сезоне зрители познакомятся с новым солистом Борисом Медведевым, приглашенным из Свердловского театра оперы и балета. Мы чрезвычайно рады возвращению заслуженной артистки РСФСР Г. Епифановой на должность педагога-репетитора.

Художественное руководство и партийная организация стремятся к тому, чтобы коллектив постоянно крепил творческое единство, а глав-

ным итогом, на достижение которого направляются все наши усилия, должны стать спектакли, отвечающие задачам идейно-художественного воспитания масс.

Творческую позицию театра определяет репертуар. Стараясь спланировать работу коллектива на ближайший год таким образом, чтобы на сцене появились и шедевры зарубежной классики, и произведения талантливых композиторов современности.

Хочется привлечь в наш зал зрителей различных возрастов. Кроме уже названного «Беспокойного счастья», запланированы постановки музыкального спектакля «Сибирский роман» В. Гроховского, балета для детей «Доктор Айболит» Ю. Морозова и музыкальной сказки «Три Иваны» Г. Гладкова. Любителям классической оперетты предложит новая встреча с прекрасной музыкой Имре Кальмана. Это будет либо его оперетта «Баядера», либо «Сильва».

Очень хотелось бы познакомиться молодежи с такими мюзиклами, как «Три мушкетера» М. Дунаевского по мотивам романа А. Дюма и «Американская комедия» М. Самойлова по мотивам пьесы Дж. Патрика «Дорогая Памела».

Наш коллектив стремится не терять связей с конкретной действительностью. Этому во многом помогает дружба с рабочими производственного объединения «Кузбассэлектромотор», тружениками сельского хозяйства Прохладненского района.

Одна из главных наших задач — крепить творческое сотрудничество и единомыслие театра со зрителями, а для этого нужно создавать спектакли, после посещения которых люди бы становились богаче и красивей душой.

Ю. ОРЛОВ,
директор театра оперетты Кузбасса.
НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Все начинается с любви» и «Семья Агабо». Кесария — заслуженная артистка РСФСР Л. Фролова, Агабо — народный артист РСФСР А. Бобров.
Фото Д. Коробейникова, г. Кемерово.