

Вырезка из газеты

КУЗНЕЦКИЙ
РАБОЧИЙ

22 НОЯ 1984

г. Новокузнецк

Оперетта—гостья металлургов

Театр оперетты Кузбасса привез нынче в Новокузнецк обширный и разнообразный репертуар — классику музыкальной комедии и оперетты советских композиторов, сказки и балеты для юных зрителей. Достаточно сказать, что в гастрольной афише «Цыганская любовь» Ф. Легара и «Графиня Марича» И. Пальмана, «Мадам, потрошитесь...» Г. Седельникова и «Страсти святого Микаэля» М. Самойлова, «Про Ерему, Дамилу и печиную силу» М. Лядовой и «В стране мульти-пульти» В. Ханта...

Многие спектакли готовились в «походных» условиях — на гастролях, которые в этом году прошли в Ульяновске и Свердловске. Например, спектакль «Мадам, потрошитесь...» Г. Седельникова, премьера которого состоялась в Свердловске. Автор обращается к почти забытому сегодня жанру водевиля. В этом жанре возможно все — активно участвующий в действии портрет покойного мужа героини, который время от времени выходит из рамы, говорящая лошадь, дуэль офицера с дамой, благополучно завершающаяся свадьбой. Либретто написано с выдумкой и юмором. В спектакле много музыки: народнито звучащие мелодии известных романсов и частушки, лихие куплеты и ансамбли.

Режиссер — постановщик спектакля Е. Воль говорит: — Мы хотели создать спектакль-игру... Привлекательность этого спектакля заключается в том, что персонажи общаются между собой и одновременно со зрительным залом. Актеры разыгрывают действие и одновременно в нем живут, за каждой фразой скрывается двойной смысл, за розыгрышами и буффонадой — искренние чувства, а серьезность ситуации сжимается ироническим к ней отношением.

В Новокузнецке была показана премьера спектакля «Цыганская любовь» Ф. Легара. Спектакль классического репертуара с великолепной музыкой, несомненно, стал украшением гастрольной афиши. Это чувствуется, когда находишься в

зале и наблюдаешь за реакцией зрителя. На первый взгляд кажется, что может нас привлекать в судьбе главных героев Зорика (артистка Н. Привалова) и цыгана Сандора (заслуженный артист РСФСР Н. Карпов)? Но такова волшебная сила искусства, а искусства сценического в особенности — сопереживая с героями все коллизии сюжета спектакля, зритель сам как бы становится участником этих событий.

Оперетта М. Самойлова «Страсти святого Микаэля», несмотря на то, что написана чуть более года назад, поставлена во многих театрах нашей страны. Популярность произведения связана с его яркой театральностью, истинно романтическим духом, темпераментом, с занимательностью и вместе с тем образной выразительностью пьесы и музыки.

Спектакль «Страсти святого Микаэля» уже прошел обкатку во многих городах области и за ее пределами, заняв прочное место в репертуаре театра. Это далеко не полный перечень спектаклей, показанных новокузнецким зрителям.

Хочется сказать о том, что выступления в Новокузнецке не ограничились сценами сценических площадок, а у нас их три — Дворцы культуры алюминщиков и Запсиба, а сейчас — театр металлургов.

Большим событием в жизни театра стало участие в городском праздничном торжественном заседании, посвященном 67-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, которое прошло в театре имени Серго Орджоникидзе. А 10 ноября, в День работников милиции, актеры театра поздравили работников милиции Новокузнецка с их профессиональным праздником.

Гастроли театра близятся к своему завершению. И думается, что встречи с нашими актерами принесли и еще принесут радость взаимного общения.

В. АРЕФЬЕВ,
помощник главного режиссера театра оперетты Кузбасса.