

Кузбасский театр оперетты представил в нынешних гастролях довольно широкий и интересный репертуар. Здесь и классическая венская и советская оперетты, и мюзиклы, и лирическая музыкальная комедия. Также жанровое многообразие подчеркивает творческие возможности коллектива. Ведь при всей близости этих жанров они отличаются и

кальная комедия» и «музыкальная пьеса». Если оперетта тяготеет к темам и сюжетам бытового плана, ее музыкальную канву образуют преимущественно сольные и хоровые песни, танцы, то мюзикл чаще всего — музыкальная пьеса некомедийного содержания. Характерной чертой мюзикла стало обращение к серьезной литературе: Сервантесу,

он должен достичь определенных высот: быть, как оперный певец и в то же время как эстрадный, танцевать, как в профессиональном балете, играть, как драматический актер. Ко всему этому для мюзикла нужен высоко профессиональный симфо-джазовый оркестр. (К сожалению, возможности многих театров оперетт пока очень скромны).

маннины?» С грустью смотрит Агабо на своих сыновей и невесток, пытаясь соединить разорвавшуюся родственную нить. Потому что в каждом человеке должна жить память о родной земле, отчем доме.

Яркая национальная грузинская мелодия обрамляет весь спектакль, идейный стержень которого составляет замечательный дуэт народного артиста РСФСР А. Боброва (Агабо) и заслуженной артистки РСФСР Л. Фроловой (его жена Кесария).

Но и в этом спектакле не все равнозначно. Очень невыразительно прозвучали хоровые и танцевальные номера. И чтобы называться мюзиклом, спектаклю не хватает более острых драматических коллизий и более сложной музыкальной драматургии, в которой музыка не просто фон, а воздух, которым пронизана вся атмосфера спектакля.

Но в то же время прильскает энтузиазм коллектива в решении проблем еще не отстоявшегося жанра мюзикла, в котором театр идет своими путями. Актеры располагают огромной самоотдачей, стремлением завоевать зрителя не внешними, порой шаблонными, смелыми ситуациями, а глубиной и серьезностью интерпретации.

Чувствуется — и это отметили главный режиссер В. С. Курочкин — сегодня Кузбасский театр оперетты переживает новый этап в своем развитии. Благоприятно складывается сотрудничество с коллективом Свердловского театра музыкальной комедии. У кемеровчан сложилась добрая традиция, в труппе немало замечательных мастеров с хорошей вокальной подготовкой, рядом с которыми шлифует свое мастерство и молодежь. Думается, что в такой творческой атмосфере сформируется качественно новый актер, актер мюзикла. Мы падаемся, что в скором времени Кузбасский театр оперетты обретет свое собственное музыкальное лицо, самобытность и представит на суд зрителя настоящих классических мюзикл.

Е. ГОЛЬЦОВА.

◆ ТЕАТР

НА СЦЕНЕ — МЮЗИКЛ

своеобразием стиля, и музыкальной драматургией, и целым рядом закономерных черт. Поскольку все музыкально-комедийные жанры синтетические, в них органично сочетаются слово, музыка и танец. Это требует от актера умения раскрыть характер своих героев не только вокальными, но и драматическими средствами, четко и ясно, даже несколько упрощенно, подать музыкальный материал, выразить идею произведения присутствия этому жанру музыкально-драматическими средствами.

Обращает на себя внимание постановка мюзиклов. Новокузнецкие увидели два произведения этого жанра: «Тетка Чарлея» (музыка заслуженного деятеля искусств РСФСР О. Фельдмана, либретто В. Полякова и Р. Рождественского по комедии Т. Брандона. Режиссер-постановщик народный артист РСФСР В. Сытник) и «Семья Агабо» (музыка Г. Цабадзе, либретто Э. Местниченко и Г. Аронова по пьесе О. Иселлиани «Пока арба не перевернулась». Режиссер — постановщик С. Ключко).

Уже более шестидесяти лет жанр мюзикла с триумфом существует по сценам различных стран, не оставляя в покое ни публику, ни композиторов, ни музыковедов. Что же такое мюзикл? В самом понятном мюзикл слились термины «музы-

Шекспиру, Мольеру, Б. Шоу, Чехову, Сухово-Кобылину. Давно завоевали всемирную известность и популярность такие мюзиклы, как «Целуй меня, Кэт» К. Портера, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна, «Хэлло, Долли!» Дж. Хермана, «Человек из Ламанчи», М. Ми, советские мюзиклы «Свадьба Кречинского» А. Колкера, «Сестра Керри» Р. Наулса, «Свадьба с генералом» Е. Птичкина.

Мюзикл уже в первые годы своего существования предъявлял серьезные требования к музыкальному материалу. Музыкальный язык и средства, вообравшие много из достижений американской эстрады и джаза. — самое своеобразное в мюзикле.

Вместе с тем мюзикл намного больше внимания уделяет пластическим средствам выразительности. Достаточно вспомнить знаменитую «Вестсайдскую историю».

Кроме всего этого, мюзикл отличается особой динамичностью, большим количеством массовых сцен, в которых актеры предстают и как мастера балета, и как мастера хорового пения.

Теперь понятна та осторожность, с которой многие наши режиссеры относятся к мюзиклу. Ведь давно сложилось такое мнение (и, надо сказать, ошибочное), что артист оперетты — это артист с ограниченными вокальными данными. А в мюзикле

Словом, мюзикл требует решительного преодоления устоявшихся канонов, открывает новые возможности для эмоционального воздействия на зрителя, неиспользованные резервы сценического языка. Тем больше импонирует та смелость, с какой тот или иной театр обращается к мюзиклу.

Если говорить о мюзиклах, которые нам показали кемеровчане, то здесь есть много интересных находок. К примеру, спектакль «Тетка Чарлея». Он и динамичен, и яркий, весь насыщенный комическими ситуациями. Здесь есть и зажигательный танец, и неплохие вокальные номера. Всем запомнился Бабе Баберлей (народный артист РСФСР В. Сытник). Актер яркого дарования, он не доверяет в ансамбле. Напротив, рядом с ним по-своему интересны как молодые актеры В. Иванов, Ю. Туренок, так и актеры старшего поколения Г. Войко, В. Подмолов, Р. Думанин.

Но сама пьеса, которая легла в основу спектакля, с традиционным «хэппи-эндом», музыка и хореография скорее приближают ее к оперетте либо музыкальной комедии, нежели к мюзиклу.

В отличие от «Тетки Чарлея», «Семья Агабо» — спектакль более серьезный. Идея его выражена в словах старого Агабо Быверадзе: «Кто мы на земле? Что мы на ней оставим? Что мы внукам оставим? Или только