

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
КУЗБАССА

1 1 АВГ 1984

г. Кемерово

ДУЭТ МЕЧТЫ И ВОПЛОЩЕНИЯ

Театр оперетты Кузбасса переживает второе рождение: идет его реконструкция. Через двадцать один год со времени открытия.

«Соло» на отбойном молотке было великолепно. Оно звучало в унисон той атмосфере, которая царит сегодня под сводами театра. Вдруг наступила тишина. И тут же фейерверк электросварки. Не хватает только аплодисментов. С удовольствием подарила бы их строителям, но кто поддержит? Сегодня здесь только исполнители.

Евгений Александров, замещающий бригадира плотников-бетонщиков строительного управления № 2 треста «Кемеровогражданстрой», признается, что не театрал, но и не редким гостем был здесь.

— А после открытия, я думаю, стану зрителем постоянным.

К нему присоединяется Андрей Баранников и Нали Асадулин, парни из бригады. Довольны, что участвуют в возрождении.

Но их ждет работа, не до разговоров... Пора и мне покинуть зал. Ловлю себя на мысли, что уходить не хочется. Так бывает, когда взволнован и обрадован хорошим спектаклем. Сейчас спектакль особенный, не значащийся в репертуаре. И главный режиссер его — руководитель группы архитекторов института «Кемеровогорпроект» — Тахир Кулиев. Он наш добрый старый знакомый — автор смелого проекта микрорайона Шахготарьян. О Шахготарьяне все еще спорят, восхищаются, удивляются. И только Тахир кажется спокойным. Появилась новая забота — театр оперетты.

— Что заставило взяться за его реконструкцию?

— Сама жизнь.

У Тахира и его молодых коллег-соавторов всегда под рукой вчерашний и завтрашний день театра. Фотографии поблекшего старого интерьера и яркие макеты, эскизы театра будущего.

— Слава, проводи. — Тахир кивает на макеты и проекты, просит Ярослава Полуэктова стать своим экскурсоводом в будущем.

Итак, мы в кулуаре первого этажа. До спектакля сстаеся... О, да в нашем распоряжении не так уж мало времени. Можно зайти в музей театра, посидеть в удобных креслах, насладиться легкостью и изяществом интерьера. Подвесные золотистые потолки, белизна мраморного пола, игра огней, таинственность декоративных свеч.

Захотелось коктейля, кофе. Добро пожаловать в экспресс-бар. Одновременно он обслуживает 100 человек. Приятный полумрак, музыка...

Звонок. Пора в зал. Входим, застываем от удивления и восхищения: исчезли полукруглые балконы, ложи. Теперь балконы будто парят в воздухе. Рейки из ясеня, анодированный алюминий, мраморные стены, «волшебная» ткань на креслах — все это, безусловно, в современном стиле. От прошлого останется лишь люстра.

Она и сейчас висит там, роскошная, гордая, немеркнущая, несмотря на то, что зал театра превратился в настоящую строительную площадку. А сколько дебатов разгоралось по поводу быть старой люстре или не быть? И вообще тому, что стало окончательным вариантом, предшествовали десятки задумок, было нема-

ло проектов благоустройства театральной площади. Как ни странно, но проект самого Кулиева тоже отвергли. Проголосовали за проект Ярослава Полуэктова. Он заглянул за пределы площади и предложил вариант театрального квартала. С кинотеатральными кассами, с автостоянкой, с цветным бульваром из бетонных плит, с Домом творчества. На макете этот квартал — как с самолета. Смотрится эффектно. Приземлиться бы быстрее.

— Хочется, чтобы у нашего театра не было близнецов. Поэтому многое в его оформлении будет единственным и неповторимым. И дело не только за строителями. Уже сегодня генеральный директор объединения «Кемеровомебель» В. И. Милоков с готовностью откликнулся на просьбу архитекторов изготовить мебель по индивидуальному заказу. Заказы приняли и многие заводы области. Дуэт мечты и воплощения пока идет слаженно.

— Самое главное не спешить, — говорит Тахир.

Но зрители нетерпеливы. Когда? Спрашивают всех, кого можно спросить.

— Думаю, что на год нам работы хватит, — так ответил на вопрос Евгений Александров, строитель.

— И все-таки не будем спешить. Иначе не получится настоящего праздника, полного воплощения наших планов, — еще раз попросил Тахир.

Друзья-архитекторы согласны кивнули: возродить из старого новое куда сложнее и ответственнее, чем заново строить.

Г. БАБАНАКОВА.