

Искусство: наш анонс

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

Есть города, куда хочется вернуться. Пять лет назад наш сибирский театр приехал в Благовещенск. Мы помним встречу на приокзальной площади, помним, с каким вниманием и радушием принимали нас благовещенцы.

Мы помним, как на наши спектакли шли люди: нарядные, с цветами, и, глядя на них, становилось ясно: для благовещенцев театральные встречи — своего рода маленький праздник.

Мы волновались: как примут наши спектакли. И помним, как пришел настоящий успех, как возник устойчивый интерес к театру, его спектаклям и тем, кто их создает, — актерам, режисерам.

Что изменилось в театре оперетты Кузбасса за пять лет? Прежде всего, вы, конечно, отметите новые названия в гастрольной афише, новые имена в составе ведущих исполнителей. Но вместе с событиями радостными и нормальными много было и печали. Ушел из жизни народный артист РСФСР главный дирижер театра Евгений Михайлович Лугов. Более тридцати лет отдал он театру. На заслуженный отдых мы проводили изумительного, очень щедрого, известного всей России народного артиста РСФСР А. К. Боброва, острохарактерную актрису Л. П. Фролову.

Но большинство тех, кто приезжал к вам на гастроли, продолжает успешно работать в нашем театре. В рецензиях, опубликованных «Амурской правдой» в то время, было отмечено искусство молодого солиста П. Карпова. Заслуженный артист РСФСР П. Карпов на гастролях в Благовещенске познакомит со своими новыми работами в спектаклях



«Клоп», «Сорочинская ярмарка», «Мадам! Поторопитесь...», «Цыганский барон». Звания заслуженных артистов РСФСР удостоены солист В. Нестюкин, солистка балета Л. Глазкова.

По-прежнему активно работают заслуженная артистка РСФСР А. Зибольд, Г. Войко, Н. Ярова, В. Пономарев, Н. Васильева, В. Лосик, Б. Рудаков, Р. Феоктистова. Многие из названных актеров создали за это время новые интересные сценические образы.

В Кемерово вернулась своеобразная, интересная актриса Виктория Райх. Вступили в труппу Эдвард и Наталья Каприсловы, Валерий Титенко, Елена Степанова.

Особо хотелось бы отметить солистку театра Наталью Привалову. В нашем театре полноценно и многогранно развернулось ее творчество. Ведущие роли в классическом репертуаре: «Цыганском бароне» и «Летучей мыши» И. Штрауса, «Веселой вдове» Ф. Легара, мюзикле М. Самойлова «Любите женщину», последних премьерх сезона: сатирическом музыкальном представлении В. Дашевича «Клоп» и оперетте А. Рябова «Сорочинская ярмарка» — таков диапазон молодой певицы.

В целом же труппа помолодела, в нее влились новые, свежие силы, что закономерно и необходимо для дальнейшего развития теат-

ра. Достоянное место в труппе заняли О. Павлова и Б. Каширский, Е. Белов, В. Головачев, солист балета О. Пуртов.

В прошедшем уже сорок втором гастрольном сезоне в наш театр пришли ведущие творческие руководители — главный режиссер Ю. В. Чернышев — ученик Ю. А. Западского, и главный дирижер В. И. Прасолов, окончивший аспирантуру Новосибирской консерватории.

Успешно работают в театре главный балетмейстер В. П. Давыдов, дирижер Н. А. Федоренко.

Кроме уже названных, в гастрольной афише — музыкальные комедии «Дом

моделей» В. Лебедева и «Три невесты» А. Журбина, оперетты «Графиня Марица» и «Баядера» И. Кальмана, «Цыганская любовь» Ф. Легара.

Детям мы покажем две сказки: «День рождения кота Леопольда» на музыку Б. Савельева и «Удивительные приключения Колобка» В. Дружинина.

Мы побывали за последнее время на гастролях во многих городах: Киеве, Сочи, Свердловске, Ульяновске, Тюмени, Новосибирске, городах Подмосковья.

Новые впечатления питали нас, заставляли осмысливать процессы, которые возникают в жизни, побуждали обращать внимание не только что открытые новыми авторами жизненные проблемы. Поэтому не случайно свои гастроли (они начнутся с 1 июля) мы открываем лучшим спектаклем сезона — сатирическим музыкальным представлением «Клоп».

Театр первым в стране осуществил постановку этого спектакля. Острый и глубокий по содержанию, оригинальный по звучанию и оформлению спектакль яркими сатирическими театральными средствами разоблачает лицедейство в современном обществе.

Мы думаем, что театр призван всесторонне и глубоко художественно исследовать явления нашей жизни, утверждать в своих спектаклях высокие идеалы, защищать добро, осуждать зло.

Театр обязан не стоять на месте, находиться в неустанном творческом поиске и вести разговор с залом, при котором зритель не остается равнодушным к тому, что происходит на сцене. Это — наше твердое убеждение.

В. КОЛОТОВКИН,
зам. директора театра
оперетты Кузбасса.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Клоп».