

на пороге нового сезона

ЖИТЬ ЗАВТРАШНИМ ДНЕМ

Сегодня спектаклем «Герцогиня Лефевр» открывает сезон в родных стенах театр оперетты Кузбасса. Недавно пришел в коллектив главный режиссер М. М. БУРЦЕВ. В последние десять лет он работал в Московском театре оперетты и вот решил связать свою судьбу с кузбасским театром. Причем на должность был избран творческим коллек-

тивом после того, как осуществив на кемеровской сцене постановку «Герцогиня Лефевр».

Редакция попросила Михаила Михайловича рассказать о творческих планах театра, о том, что предстоит увидеть поклонникам жанра в открывающемся сезоне.

— Я чувствую огромную ответственность, обязан оправдать доверие коллектива, избравшего меня своим главным режиссером, — говорит М. Бурцев. — Честно должен сказать, что, когда ехал в Кемерово на постановку, не совсем точно представлял себе творческие возможности этого театра. Ведь знал я театр оперетты Кузбасса в основном по его давним московским гастролям. Тогда многие спектакли кузбассовцев с восторгом были приняты зрителями.

И вот состоялась моя встреча с коллективом. На этот раз как режиссера — постановщика обязан сказать, что я и в лице руководства, и в творческом составе обрел немало друзей — единомышленников. Это сделало радостной работу над первым спектаклем. Именно это и побуждало меня дать согласие на предложение стать главным режиссером театра.

Итак, первый сезон мы открываем спектаклем «Герцогиня Лефевр», премьеры которого состоялась в конце прошлого года. Спектакль прошел в Кемерове всего два раза, так что по праву может считаться премьерным.

А в воскресенье, 8 ноября, покажем еще одну свою новую работу — народную музыкальную комедию «Свадьба в Малиновке». Спектакль свой мы посвящаем 70-летию Великого Октября. Примечательно, что именно 8 ноября нынешнего года исполняется ровно полвека со дня премьеры в Московском театре оперетты этого произведения. Поясно: пьеса написана на украинском языке драматургом Л. Юхвиедом. Был композитором А. Рябичем создана музыка. Затем В. Титов осуществил перевод пьесы на русский язык, и к этому тексту известный композитор Б. Александров написал музыку. Именно премьеры оперетты Бориса Александрова и состоялась полвека назад.

«Свадьба в Малиновке» — истинно народная комедия, это подлинная советская классика жанра произведения, выдержавшие испытание временем. В театре оперетты Кузбасса, как и в других театрах страны, ставили эту пьесу неоднократно. Но молодое поколение спектакля не видело, а зрители постыдаше, наисуюсь, с удовольствием еще раз встретятся с гениями удивительно оптимистичной, яркой музыкальной комедии.

Продолжу разговор о репертуаре. Обращаясь часто своим спектаклями к ребятам младшего школьного и дошкольного возраста, наш театр, увы, обходил пианинанием подростков. Сейчас мы начали репетиции спектакля «Ты нам нужен, Гаврош!». Как нетрудно догадаться, герой этого спектакля тот самый Гаврош, который известен нам по роману В. Гюго. Мальчишка — активный участник Французской революции — главные действующие лица пьесы А. Кленова. Музыка написал композитор С. Томин.

Старемся мы в нашей репертуарной политике сохранить верность классической оперетте. Поэтому зрители в предстоящем сезоне увидят на сцене театра оперетту Ф. Легара «Граф фон Люксембург», к слову, никогда в Кемерове не шедшую. Это дополняющая оперетта с присущими жанру лирической лирией, комедийностью, сатирой.

Включили мы в план своей работы и американский мюзикл-мелодраму «Квартира» (пьеса известного драматурга Ила Саймона, музыка Барта Бакарака). В этом спектакле прозвучит тема «маленького человека», проблема его жизни, его судьбы в обществе.

Я убежден, что театр должен жить завтрашним днем. Сегодня — зритель уже в зале, прошлое, даже самое радужное, увы, позади. Мы обязаны думать о завтрашнем творческом дне коллектива, о нашем завтрашнем зрителе.

Мне повезло. Главный дирижер театра Вячеслав Прасолов — человек по-настоящему творческий, инициативный. Мы с ним единомышленны в наших планах, наших устремлениях. И то, что я говорю сегодня о будущем нашего театра, могли бы сказать и главный дирижер, и многие наши ведущие артисты.

Итак, одно из главных наших устремлений — опора на местные, кузбасские кадры. Это не декларация, это убеждение: в кузбасском театре основу должны составлять кузбассовцы. Именно исходя из этого, мы пригласили оформить спектакль «Ты нам нужен, Гаврош!» молодую художницу, проклянку Наталью Емельянову — выпускницу Кемеровского художественного училища. Не могу удержаться, чтобы в связи с этим не подчеркнуть: разве не нелепость то, что во многих театрах страны ус-

пешно работают художниками-постановщиками выпускники Кемеровского училища, в кузбасские театры нередко буквально зальхаются из-за отсутствия художников?!

Надеемся, что и в актерском цехе, как уже не раз бывало в этом коллективе, вскоре появятся земляки-кузбассовцы. Нелишне напомнить, что и наш главный дирижер сам из Прокопьевска.

Дума о завтрашнем дне театра — это забота о творческом составе, формировании которого продолжается, я, конечно, о репертуаре. Композитор В. Дашкевич пишет сейчас для нас оперетту «Любовь — книга золотая». Не могу не упомянуть, что в нашем репертуаре есть одно произведение В. Дашкевича — «Клоп». Спектакль, на проклявших недавно в Кемерове пленуе Союза композиторов СССР получивший высокую оценку. Совместно с авторами (либретто Ю. Князя) мы готовим новую редакцию этого спектакля. Теперь, это будет фолк-опера по мотивам произведений В. Маяковского, и название изменится — «Смотрите, граждане!». В творческих планах — постановка «Дракона» Евг. Шварца с музыкой Е. Адлера.

Вполне понятно, что сейчас я не могу назвать весь репертуар на голы вперед. Идет поиск. Хочется верить, что в скором времени появятся новые интересные советские музыкальные комедии, которым будет предоставлено место на нашей афине. Главные требования к ним неизменны: безукоризненная драматургия, талантливая музыкальная основа. И, конечно, чтобы материал был веселым.

Главный человек в театре — это артист. Я уверен, что зрителям кемеровчанам повезло. Труппа в театре оперетты Кузбасса крепкая, способная решать самые сложные творческие задачи. Во всеоружии мастерства подошли к новому сезону заслуженные артисты РСФСР П. Карпов, В. Хованский, В. Нестурин, солисты театра Н. Черноусова, С. Парва, Л. Воробьева, Н. Ярова, В. Райх, В. Лосик. Впрочем, этот список можно было бы продолжить. Стал своим в коллективе и дирижер Константин Царев, с которым и артисты, и режиссура нашли столь необходимый творческий контакт.

Записал
Л. ИЛЬИН.