

6 апреля 1983 г., № 80.

## ГАСТРОЛИ

# С ВИЗИТОМ ДРУЖБЫ

С 7 по 10 апреля в Новосибирске гастролитрует театр оперетты Кузбасса. Об этом рассказывает главный дирижер Вячеслав Прасолов.

— Гастроли в вашем городе — это только часть осуществляемого творческого обмена, который предусматривает взаимные визиты дружбы. Мы привозим три спектакля: «Граф Люксембург», «Цыганская любовь» Ф. Легара и «Али-баба и сорок разбойников» В. Смехова, В. Берковского и С. Никитина. Новосибирцы будут у нас в конце апреля. Мы хотим, чтобы зрители двух городов сравнили кредо, стиль, творческое лицо двух театров. Сравнили и оценили то, что они имеют.

Необходимо заметить, что традиции и почерк наших театров абсолютно разные. Я говорю об этом, основываясь на своем знании обоих коллективов, ибо до Кемерово несколько лет работал дирижером в Новосибирском театре музыкальной комедии. Если в вашем театре упор делается на режиссерскую индивидуальность, то в нашем максимально используется наповторимость каждого актера. Имея в труппе таких интересных актеров, как Н. Черноусова, С. Царева, Л. Воробьева, заслуженные артисты РСФСР П. Карпов и В. Хованский, мы подумали, а почему бы не ставить спектакли на каждого из них? Благодаря главному режиссеру Михаилу Бурцеву, планы стали реальностью. Многие из наших актеров имеют «свой» спектакль. И, наверное, подобный «эксперимент» заслуживает самого пристального внимания публики.

Спектакли, которые мы покажем в Новосибирске, нельзя назвать чисто бенефисными, потому что в них неожиданно интересно проявили себя и молодые актеры, недавно пришедшие в театр. Так, в спектакле «Граф Люксембург» центральные роли исполняют артисты, давно зарекомендовавшие себя с самой лучшей стороны, уже перечисленные мной. А рядом с ними, насколько не уступая старшим



в мастерстве и таланте, работают Е. Титова, делающая свои первые шаги на сцене, В. Николаев — в спектакле «Граф Люксембург» он в начале марта дебютировал на сцене нашего театра. Еще одна дебютантка — Людмила Шлянцева. Ее вы увидите в роли Зорика в оперетте «Цыганская любовь».

Те, кто помнит театр оперетты Кузбасса по его гастроллям в Новосибирске в 1983 году, будет удивлен, обнаружив очень много новых лиц. За пять лет труппа театра обновилась почти наполовину. Надо сказать, дух обновления, с такой яркостью проявлявший себя при формировании труппы, присущ и другим сторонам жизни театра. Наша дирекция не боится идти на риск, приглашая творческими руководителями молодых деятелей театра, для которых характерны энергия, ощущение ритмов и запросов современной жизни. Кроме того, в нашем театре существует прочное творчес-

кое единство, проявляющееся во взаимоотношениях руководителей. Каждый из них взаимно дополняет и обогащает другого. Интересный факт: директор театра Е. Воль является режиссером спектакля «Цыганская любовь», а главный режиссер М. Бурцев — сам музыкант, имеющий высшее образование. В конечном итоге это тоже определяет творческое лицо театра.

Придя на наши спектакли, не ищите серьезных проблем там, где их не может быть. Так как то, что мы вам покажем, в полной мере реализует традиционную идею оперетты: быть легкой, зрелищной, изящной, слегка подсмеивающейся над собой. Да, мы считаем, что оперетта, особенно классическая, должна быть именно такой. И стараемся следовать этому. Но, несмотря на традиционность подхода к постановке классики, наш театр сейчас выходит на новый уровень постановочной культуры по яркости, зрелищности. Вопреки мнению, что главная роль при постановке спектакля принадлежит режиссеру, у нас на первый план выходят художник и музыкант, что полностью соответствует специфике музыкального театра. Вернее, мы стараемся, чтобы происходило возможно более полное слияние режиссуры, музыки, живописи.

И еще раз повторю: не надо искать серьезных проблем в оперетте. Мы считаем, что главная причина упадка жанра в том, что оперетта пыталась навязать не свои собственные и чуждые ей проблемы социального и производственного порядка. Они-то, подобно слону в посудной лавке, и разбили самое дорогое и хрупкое: легкость, непосредственность, изящество.

Записала беседу  
В. ХОЛОВОДА.

На снимке: сцена из спектакля «Цыганская любовь» Зорика — Л. Шлянцева.