

Вырезка из газеты

ПРИЗЫВ

9 2 ИЮЛЯ 1986

Владимир

## Гастрольное лето

# „И ПОШЛА ГУЛЯТЬ КРАСНАЯ СВИТКА“

Оперетта всегда привлекала зрителей искрометным весельем, лирикой, романтической приподнятостью, открытостью чувств.

В гастрольной афише театра оперетты Кузбасса есть произведения давно знакомые и любимые. Это «Свадьба в Малиновке» и «Цыганский барон», «Баядера» и «Граф Люксембург». Есть и новые для владимирцев названия: «Мадам, поторопитесь!», «Три новости для пожилого человека», «Сорочинская ярмарка». Либретто этих оперетт написаны на основе литературных произведений, авторы музыки — советские композиторы. Свидетельствует это, по всей вероятности, о желании театра апробировать на сцене новые темы и сюжеты, раздвинуть границы жанра. Но сразу хочется сказать, что эти бесспорно творческие задачи зачастую решаются противоречиво. Иное всего это скрывается при анализе соотношения пьесы (либретто) и музыкальной драматургии. Посмотрим, как удалось кемеровцам перевести пьесу А. Галина «Ретро» в жанр музыкальной истории.

Ситуация, когда у стариков нет сил, чтобы отвести надвигающееся одиночество при живых-то детях, достаточно известна, но непривычна для музыкальной ситуации, увя, скорее драматическая, нежели комическая. Режиссер спектакля и исполнители главных ролей В. Лосик (Стажок), Р. Фектистова (Нина Ивановна), В. Райх (Роза Александровна), Н. Ярола (Варбана) видят, что мир «старых детей» наполнен не одними только горестями, потерями, разочарованиями, хотя жизнь в пожилом возрасте трудна. Сам факт признания в этом важен для постановочного коллектива, ибо спектакль заставляет нас еще и сопереживать, подумать о жизни. И, как положено музыкальной комедии, с другой стороны, он вселяет уверенность в том, что всегда на помощь в конце концов придут друзья. Безусловно, лидирует на сцене, раскрывая максимально обаяние и придавая своей игре значительность спектаклю, актриса В. Райх. Мастерски пробивается она к зрителям через заслон

добродушного веселья, дарящего в зале, используя для создания образа яркие краски. Менее интересны, на мой взгляд, оказались другие персонажи. Людмила и Леонид, увя, выглядят какими-то неживыми. В музыкальной характеристике образов, в манере актерской игры видится некоторое однообразие и однозначность. Режиссера Ю. Чернышева более интересуют забавная ситуация сватовства, а не человеческие судьбы и чувства. В результате усиленная музыкальными номерами, потешными танцами, нарочитой легкостью мизансцен драматическая ситуация превращается в анекдот.

В «Трех невестах» актерам оперетты петь, как говорят, нечего. Куллеты, звучащие в музыкальной истории, не требуют от исполнительницы вокальных данных. Свои музыкальные качества им есть возможность продемонстрировать в оперетте «Сорочинская ярмарка». Заслуженный артист РСФСР П. Карпов, артисты В. Райх, В. Лосик, В. Титенко имеют сильные, красивые голоса, владеют ими. С проникновенным лиризмом звучат здесь дуэты Параси и Грица. Красочность, глубину звучания музыки раскрывают хор и оркестр. «Сорочинская ярмарка» привлекательна, прежде всего, национальной песенностью, лиризмом, сказочным колоритом. «Пошла гулять по ярмарке красная свитка». Кто не помнит фразу, ставшую почти поговоркой.

Однако... Современная режиссерская трактовка вступает в конфликт с музыкальной драматургией, противоречит ей или полноту не совпадает. Действие спектакля все время останавливается на деталях второстепенных, сюжет либретто пересказывается невнятно. Сомнение вызывает урвань режиссерского юмора. То мы видим двух молодых шпикарок, разливающих из бутылки современной фактуры каждому по глотку и более хмельного зелья, то выполнят на четвереньках один за другим персонажи спектакля. Явно, что стихия игры в оперетту не дает по-настоящему проявить себя и актерам. Исключением является лишь роль дядка, убедительно и ярко

выписанная, но, как сказал бы по «латыни» сам персонаж, «вкусус подводитус» и в данном случае.

Более плодотворным оказывается путь, выбранный режиссером спектакля «Герцогиня Лефевр» М. Бурцевым. Мне кажется, наибольшим достижением в спектакле является чувство ансамбля, которое позволяет решать сложные художественные задачи. Постановщик спектакля ни на минуту не забывает о том, что действие спектакля, каким бы экспрессивным и красочным оно ни было, должно быть подчинено мыслям. Не мудрствуя, М. Бурцев выстраивает не просто веселый и остроумный спектакль. Это яркий рассказ о знаменательных днях Французской революции.

Особую роль в спектакле обретает то, что принято называть массовыми сценами. Солисты, балет, хор слиты режиссерской рукой в единое целое. Убедительны и мужские и женские образы, есть яркие актерские работы. Жозеф Лефевр в исполнении заслуженного артиста РСФСР П. Карпова по старому опереточному амплуа героя предстает в спектакле живым человеком. Мужественным, нежным и любящим. Чувство меры, ироничность, органика сценического поведения характерны для заслуженного артиста РСФСР В. Хованского (Наполеон I), артиста Л. Воробьева (Фуше).

А вот способной исполнительнице роли Катрин (арт. П. Черноусова) еще не хватает живых черт. Ощущается стремление актрисы постоянно напоминать зрителю, что ее героиня «из народа». Думаю, манера сценического поведения Катрин, ее излишняя грубость, резкость движений не оправдана драматургическим материалом.

Отдавая должное режиссеру, актерам, хотелось бы сказать еще о работе в спектакле художника (В. Колтунов), балетмейстера (Р. Хованская) и, конечно же, дирижера (К. Царев), без которых было бы невозможно существование спектакля.

Гастроли во Владивостоке продолжаются.

Т. КЛЕМЕНТЬЕВА.