

10 ИЮН 41

Иркутск Газета №

Иркутский театр музыкальной комедии

225 СПЕКТАКЛЕЙ



Сцена из оперетты «Баядерка». Справа — арт. М. Морозова в роли Мариэтты, арт. Г. Муржинский в роли Наполеона Саа-Клеш и арт. Г. Гросс в роли фабриканта Фиделия.

К НОВЫМ УСПЕХАМ!

Как известно, бывший горьковский театр музыкальной комедии приехал к нам в Иркутск, на зимние гастроли. Впоследствии по ходатайству областных организаций театр был здесь стационарирован. Этот акт, прежде всего, свидетельствует о том, что новый театр по достоинству оценен нашим зрителем, который не застал с ним расставаться.

На первом же спектакле «Свадьбы в Малиновке» можно было говорить о своем творческом лице театра, о его музыкальном слухе, предугадать успех театра у иркутского зрителя. Это был яркий, острейший, полный движения и красок, спектакль. В нем парила неподдельная веселость, увлекающие темы массовых сцен, тонкий юмор отдельных моментов игры актеров. Зритель хорошо посмеялся и отложил на этом спектакле.

Самое озабочившее очередная постановка мужиков «На берегу Амура». Режиссером она до известной степени повторила первую постановку, ряд комедийных положений попросту перенесла сюда из «Свадьбы в Малиновке». В результате — отдаленно, хорошее, вновь найденное актерами и режиссером не проявляло, к сожалению, нужного впечатления.

Однако, театр быстро вознаграждал зрителя новыми, интересными постановками, такими как «Жюльена», «Принцесса цирка», «Кожаный бала», «Сорочинская ярмарка». А между ними посещали театр и определенные неудачи: таковы, например, вовсе веселый спектакль, как «Веселый вдова», довольно посредственно сделанные — «Сидящая», «Моряки», «Цыганская любовь».

Таким образом, смешивающая работа театра в Иркутске складывается как бы из яркой, в которой поочередно чередуются с потуганием, подлинно творческое горение с прелестью равноволния и холода. Но было бы, конечно, несправедливо перечислять каждую драматическую вставку. В наиболее слабых постановках есть, естественно, немало привлекательных черт, свежих сцен, хорошей актерской игры.

На секрет, что иногда на качестве постановки прямо отражается скверный текст, шаблонный язык, рыхлая, несобранная композиция либретто, где все идет кривью и вбок. К неудаче ведет и ошибочная постановка исполнительской сил, хотя бы в на второстепенных ролях. Если режиссер не работает над пьесой, не подгонит ее своему замыслу, не найдет «генеральной линии» спектакля, не поставит на нужное место исполнителя — трудно приходится и режиссеру и всем актерам. Отсюда у них хаосок к своей работе, которая «тяжело клеится», где мастерство чередуется с очевидной безвкусицей, спектакли, которые по-настоящему не трогают, не веселят. В таких постановках как будто с виду все на своем месте. Но нет главного — свежести, выдумки, новизны.

Известно, что плохая деталь может испортить самый механизм. Таковы безграмотные и легкомысленные куплеты в «Моряках» («Пылающие вояки предшлы», «Кто ты мой дивный глумилка» и т. д.), претендующие на песни советских моряков!

Не ошибемся, если скажем, что сия «песня» также портит общее впечатление от спектакля, как чрезвычайно вялая игра арт. Морозова, который безразлично двигается, говорит и поет на сцене, и трудно представить в его фигуре советского военного моряка. Все дело в том, что роль моряка совершенно не в характере актера.

В той же пьесе арт. Морозова вместо жавой, энергичной девушки, мечтающей быть штурманом, играет ласковая кокетка, пустоватая, умеренно только прохладительная сценка. А хороший балет продолжает плохую традицию вставных номеров, не связанных в общий действия...

Между тем, «Моряки» могли бы произвест гораздо лучшее впечатление. Там есть много замечательного. Но, как говорит, ложка дегтя...

Мы упомянули больше о недостатках, нежели о достоинствах работы театра только потому, что театр, сделавший за этот сезон немало замечательных спектаклей, меньше всего имеет прав на скандал, на ропоты, «будиличные» спектакли. В каждом новом спектакле наши зрители имеют видеть действительно новое, подлинное, замечательное, законченное.

А что театр это может, о том свидетельствуют его последние прекрасные спектакли «Толочка» и «Баядерка».

Несмотря на то, что «Баядерка» идет на сцене до 1 часа ночи, она нисколько не утомляет. Чарующая музыка Кальмана, игра и отчасти именная актеров, балет, декорации выходят в том тесном взаимодействии, которое рождает нужное движение и образы, держит зрителя в напряженном ожидании до закрытия занавеса.

То же арт. Морозова, поставленная режиссером на свое место, становится просто неузнаваемой. В роли Мариэтты она находит непринужденно-правдивые нотки и оказывается достойным партнером таких актеров как Гросс и Муржинский. В результате трио в целом производит впечатление выходящее за зрительский зал.

В активе театра за эту зиму — 225 спектаклей. Эта цифра свидетельствует о большой работоспособности его коллектива. Надо надеяться, что в будущем сезоне областной театр музыкальной комедии еще ярче и полнее развернет свои творческие возможности. Этому во многом поможет приглашение на работу высококвалифицированных режиссеров, пополнение актерского состава. Театр музыкальной комедии должен стать одним из любимейших мест культурного отдыха трудящихся города и области.

И. ЛУТОВСКОЯ.

С 17 октября 1940 года по 28 мая 1941 года Иркутский театр музыкальной комедии поставил 225 спектаклей, обслужил свыше 160 тысяч зрителей.

В репертуаре театра были представлены советские коммюиторы «Свадьба в Малиновке» — Александрова, «На берегу Амура» — Блантер, «Сорочинская ярмарка» — Рылова, «Моряки» — Пейсаха, «Холодная» — Стрельникова и лучшие произведения западно-европейских композиторов — «Баядерка», «Сидящая», «Принцесса цирка», «Веселые манеры» — Кальмана, «Голубая палочка», «Цыганская любовь» — Лепьера, «Рол-Мари» — Фриды и Штотгарда и др.

Получивший коллектив театра встретил в первом сезоне своей работы в Иркутске исключительно, широкое отношение зрителя, что явилось огромным стимулом в его работе.

Для ведущих актеров театра, найдя контакт с зрительским залом, за этот сезон творчески выросла и сложил ряд интересных образов, получивших достойную оценку общественности города.

Огромное внимание партийных и советских организаций к жизни театра и повседневным занятиям работников коллектива обеспечило самую благоприятную обстановку для дальнейшего роста и создания в Иркутске полноценного театра музыкальной комедии, отвечающего требованиям и задачам, которые были поставлены перед ним.

Выезжая на летние гастроли в Красноярск — Омск, театр подготовил советскую оперетту «Богородица» — комп. Стасюлевича и подпольно европейскую оперетку «Был и Садов» — комп. Абрама.

Развернуть театр на следующий сезон 1941—42 г. предельно-максимально, намечен следующий: «Богородица» — Кальмана, «Борис



«Баядерка». Арт. А. Воробьева в роли Одетты Дармаюд.

Галицкий» — Штрауса, «Дорога и счастье» — Дунаевского, «Мариэтта — рудожок» — Целлер, «Почта на Волге» — Александрова и др.

Состав театра под руководством режиссера и приглашением ряда выдающихся режиссеров — постановщиков из Москвы и Ленинграда.

Потребность в искусстве в нашей стране чрезвычайно велика и складывается в повышенном интересе к комедийным жанрам вообще и к оперетте в частности.

В силу этого, оперетта и жанр музыкально-комедийного театра широко пользуются значительной популярностью у советского зрителя.

Все это заставляет на руководстве театра огромную ответственность за выполнение всех творческих задач, поставленных перед театром в новом сезоне. Эти задачи с помощью советской общественности нам коллектив надеется разрешить.

Л. САГАДАЧНЫЙ,
 директор и художественный руководитель театра музыкальной.



«Баядерка». Арт. М. Сивоса в роли принцессы Раддик.



Сцена из «Восточного балета» оперетты «Баядерка». На снимке: артисты Р. Малевская, Д. Богородица, С. Алмазова.

Фото С. Подгорбунского.