

ТЕАТР

346  
Два спектакля Иркутской музыкальной комедии

Театральная жизнь Красноярска обогатилась новым событием: начались гастроли Иркутского областного театра музыкальной комедии. Два первых спектакля уже дают возможность кое-что сказать о театре.

Несколько слов об открытии. Театру, имеющему в своем репертуаре такую интересную в актерском и музыкальном отношении музыкальную комедию, как «Свадьба в Малиновке», не стоило открывать сезон «Жрицей огня». Справедливость требует отметить, что руководство театра стояло на этой же точке зрения, но руководители из управления по делам искусств в целом... кассовых соображений потребовали «Жрицу». А жаль. Опыт работы театра в Иркутске и в других городах Союза показал, что, открывая сезон «Свадьбой в Малиновке», театр давал верный тон всему сезону, правильно пропагандируя лучшую советскую музыкальную комедию.

Теперь о первых спектаклях. «Жрица огня» Валентинова — не первой молодости. Режиссуру в этом спектакле обычно привлекает исключительная мелодичность, красочность оперетты. Но вместе с тем в «Жрице огня» исключительная музыкальность подвигнула потоку больших и малых сальтошей.

Главный режиссер театра Г. С. Гросс правильно сделал, очистив оперетту от всего наносного, изрядно поработав над текстом спектакля. Упор в спектакле взят на вокальную сторону. И это совершенно верно, так как Валентинов дает благодарный певческий материал почти всем персонажам оперетты.

Несколько слов об исполнителях. Артистка Л. П. Александрова —

исполнительница партии Неры — жрицы огня — обладает красивым голосом. С чувством исполненная ария из третьего акта показала, что артистка хорошо владеет своим голосом. Проникновенное пиано и выразительный верхний регистр свидетельствуют о музыкальной культуре артистки. Плохо, что ее Нера чересчур академична. Артистка больше поет, чем играет.

Молодому артисту И. С. Морозову — обладателю приятного по тембру небольшого лирического тенора — не хватает актерской непосредственности, темперамента. Кое-где проскальзывает невольное желание «петь в публику». И та же сухость в исполнении, особенно заметная в последнем акте.

Заслуга артиста Мурина, исполняющего роль наследного принца Бангура, состоит в том, что артист пытается отойти от заграничного штампа опереточного простака. Его Бангур прежде всего умел. И поэтому все его остроты более доходчивы, чем обычные каламбуры принца-простака. Он умеет преподнести подтекст каждой фразы. Почти не имея голоса (да в оперетте для простака он и не обязателен), Муриновский поет умно. Особенно радуют в его исполнении заключительные куплеты молодого раджи в последнем акте. В исполнении Мурина танец некоторая опасность чересчур «осерьезнить» Бангура. Ведь оперетта, как жанр, имеет свои традиции. Она требует темпа, веселья. Это надо учесть артисту в дальнейшем.

Артистка Ляванова (парижанка Анжель) — безусловно хорошая артистка, умело стравляющаяся и с вокальной практикой образа. Она достойная партнерша Муринову.

Отдельно следует поговорить о комиксах. Исполнитель роли Малхара — начальника полиции — артист Гросс и раджа — артист Загурский правильно, в гротесковом плане преподнес своих героев, в то же время играют по-разному. Гросс показал себя многогранным, способным актером. Он не просто «опереточный комик». Гросс тонко иронизирует над Малхаром, и эту сдвину иронию зритель запоминает надолго.

Н. М. Загурский несколько «пересаливает». Ведь комическое заключается не только в том, чтобы смешить зрителя всеми возможными и невозможными средствами. Загурский — способный актер, и хочется видеть его на сцене не злоупотребляющим дешевыми приемами внешнего эффекта.

Хорошо поет партию главного жреца П. Я. Рекало.

Дружный ансамбль чувствовался в хорошо исполненном вокальном терцете из третьего акта актерами Морозовым, Александровой и Рекало.

Оркестр (дирижер Голик Д. Т.) звучал не везде ровно и местами заглужал артистов.

Ансамбль спектакля поддержал также балет (балетмейстер Пальмов). Исполненные солистами Малевской, Альвиновым, Зотовым и Богородской «Восточный танец» и эффектный танец с факелами были хорошо приняты зрителями.

\*\*\*

Режиссер спектакля Ф. А. Блиц и дирижер Э. Г. Хинкс много сделали для того, чтобы сохранить и наиболее полноценно довести до слушателя прекрасную музыку Легара во второй постановке театра комедии «Голубая мазурка».

Надо отдать должное: и ария Марион в хорошем актерском и вокальном исполнении способной артистки А. А. Веробьевой, и проникновенная ария Юлиана, исполненная в финале первого и во втором акте с лирической теплотой артистом М. О. Снеговым, — все говорит о том, что Иркутский театр музыкальной комедии — художественно

сложившийся коллектив. В этом спектакле чувствуется режиссерская работа. Продуманные мизансцены, хорошо сделанный второй акт с эффектным финалом создают хорошее впечатление. Исполнительский состав здесь значительно более определен.

Артист Гросс еще раз показал свои комедийные данные, исполняя роль Кляйда.

Рекало в роли Дагобера хорош как певец, но как актер суховат. В его игре хотелось бы видеть больше лиризма. Поддерживает ансамбль артист Донской (Ильятин). По-прежнему радуют артисты Г. С. Муриновский (Адоляр) и В. П. Ляванова (Гретель). Муриновский хором владеет искусством актерского перевоплощения (превращение Адоляра в Ангельберта и обратно).

Хочется пожелать, чтобы дуэт Адоляра и Гретель из первого акта («Знаю я одно прелестное местечко») был более отработан в отношении музыкальной фразировки.

По-настоящему порадовал оркестр (дирижер Э. Г. Хинкс), звучащий очень хорошо и сумевший передать прекрасную музыку Легара.

Балет, в особенности танец на диске (исполнители Михайлова, Альвинов, Домбровский) и танго (исполнители Малевская и Богородская), исполнен в основном неплохо.

Краткий вывод таков: художественный руководитель театра Л. Ю. Сагайдачный сумел сплотить художественный коллектив. Наличие в труппе всех возможностей для показа творчески отработанных, хороших спектаклей позволяет надеяться, что гастроли Иркутского областного театра музыкальной комедии пройдут в Красноярске с успехом.

Следует пожелать, чтобы репертуар театра был представлен не сколько полнее советской тематикой.

А. СПЕВАНОВСКИЙ.