

20 ИЮН. 41 6

ТЕАТР

Кальман в исполнении артистов Иркутской музыкальной комедии

Лучшие спектакли оперетты тесно связаны с именем талантливого венского композитора Э. Кальмана, сумевшего придать своим произведениям исключительную музыкальность и сценичность, столь необходимые для оперетты.

Несколько лет тому назад упорно называлось совершенно неправильное мнение об «упадочности» музыки Кальмана и в частности одного из лучших произведений его — «Сильвы». Причиной таких взглядов является та дурная традиция помпезных каламбуров и прочих режиссерских вольностей, которая определяла жизненный путь «Баядерки», «Сильвы», выколачивала из них яркую, запоминающуюся музыкальность и превращала эти спектакли в шедевр пошлости и всевозможной отсебятины.

Иркутский областной театр музыкальной комедии показал в Красноярске две оперетты Кальмана: «Гусарскую любовь» и «Сильву». Режиссура театра (постановщик А. Н. Орлов, режиссер Ф. А. Ближ) очистила текст от всяких «литературных наслоений», сопутствовавших этим опереттам на протяжении многих лет.

В результате получились вульгарные спектакли.

Наибольший художественный успех выпал на долю оперетты «Гусарская любовь». Это — сочный по актерскому исполнению спектакль, в котором, бесспорно, на месте и актеры, и оркестр, и балет. С «Сильвой» вышло несколько иначе. Замедленный темп первого акта, некоторая неровность актерского исполнения в начале спектакля — досадные «мелочи» на фоне в общем удачной постановки.

Первые спектакли показали, что театру по его вокальным и сценическим данным посилен кальмановский репертуар. В первую очередь это относится к артистам А. А. Воробьевой и Г. О. Гросс, незаурядные данные которых наиболее видны именно в этих спектаклях. Прекрасная Риза Морбах, полная драматизма и лиричности Сильва — артистка Воробьева удачно справляется с вокальными партиями обеих оперетт.

Шрапорщик запаса Валерийтейн («Гусарская любовь») и князь Леопольд в «Сильве» в исполнении артиста Гросс позволяют сделать вывод, что перед нами культурный актер, целью которого является не столько смешить, сколько подчеркивать смешное и заставлять зрителя подумать над этим.

В «Гусарской любви» театром удачно сделан акцент на доведении до слушателя прекрасным венгерским мотивом. Удачно гармонирует со всем спектаклем хорошо исполненная и оркестром (дирижер Э. Г. Хинкис), и балетом (солисты Михайлова, Низовцева, Орлова, Шептицкая, Альвинов, Зотов) вторая рапсодия Листа. Со вкусом артистами балета Малевской и Ботородским сделан балетный номер «Хищная птица» в «Сильве». Вообще в этих спектаклях оркестру и балету по заслугам принадлежит одно из первых мест.

Артист Г. С. Муриновский здесь верен своей творческой линии — отходу от штампа простакта. Его Бони больше жутак, чем порхающий носитель пошлости, каким традиционно рисовался он прежними исполнителями.

Несколько слов о герое в оперетте. Особенность творчества Кальмана заключается в том, что его герои награждены не только вокальным, но и богатым сценическим материалом. В опереттах Кальмана нельзя только шепеть. Исполнители Снегов в «Гусарской любви», Морозов в «Сильве» с этой точки зре-

ния могут быть расценены по-разному. Снегов хорошо справляется со своей вокальной партией, сценически создает образ человека с сильной волей, удачно подчеркивает драматические моменты. Морозов слабоват как исполнитель партии Эдвина в «Сильве» в вокальном и актерском отношении. В тех немногих моментах, когда у артиста проскальзывает желание быть на сцене самим собой, — звучит подкупающая простота и лиричность. Но, к сожалению, таких мест мало.

Актерски интересна яркая комедийная характерная А. А. Тенсон, играющая легко, без излишнего пафоса (Ангильда в «Сильве», старая дама в «Гусарской любви»). Поддерживает ансамбль артистка Морозова (Отаси в «Сильве», Инка в «Гусарской любви»). Однако артистке следует пожелать большей непосредственности и самобытности, а также тщательной отделки своих вокальных партий, чего до сих пор ей не хватает.

В целом же коллектив Иркутской музыкальной комедии культурно, без всякой ненужной помпезности сделал первые кальмановские спектакли.

А. СПЕВАНОВСКИЙ.