

Работать целеустремленно, творчески

Творческая биография Иркутского театра Музыкальной комедии насыщена вагет немало хороших спектаклей. Зритель охотно посещал «Филлею Мармара», «Свадьбу в Малиновке», «Одиннадцать неизвестных».

Интересна была работа театра над музыкальной комедией «Дочь фельдмаршала».

В первом полугодии 1948 г. театр выпустил хороший спектакль «Летучая мышь» Штрауса и показала советские оперетты «Таинный соловей», «Холлук».

Каждому из этих постановок отличная вдумчивая работа режиссера, ряд актерских удач, общая культура спектаклей.

Успеху, несомненно, способствовал и сильный творческий состав труппы. Заслуженный артист РСФСР Гросс, артисты Воробьева, Александрова, Тэнсон, Морозова, Квитко, Загурский, Мурицкий, Занк — вся эта группа представляла собой прочную базу для создания высококачественных спектаклей.

Вспомнив творческие удач коллектива, особенно досадно фиксировать, что театр пошел по линии наименьшего сопротивления, осуществляла заурядные спектакли, упрощенные со стороны режиссерской трактовки, неполноценные в части актерского исполнения.

Ремесленнические приемы, штампы стали вновь и очень прочно осесть на сцене областного театра Музыкальной комедии.

С мая 1948 года по 1 января 1949 г. театр показал пять премьер «Корневильские колокола» — Планкета, «Граф Люксембург» и «Цыганскую любовь» — Легара, «Периколу» — Оффенбаха и «Волный ветер» — Дунаевского.

Большинство этих спектаклей нельзя назвать творческой удачей коллектива. Они иллюстрируют снижение требовательности к себе в коллективе театра. Это почувствовали зрители и стали посещать театр не так охотно, как прежде, так как вместо интересных, ярких спектаклей их вниманию предлагают равнодушное представление, надевшие маски, весьма плоские остроты, которые рими вестри «Граф Люксембург» и нетерпимые штампы «Цыганской любви».

Репертуар театра Музыкальной комедии не отвечает требованиям современности. Из спектаклей, поставленных за год, 2 — классических, 2 — «весенних» и 3 произведения советских композиторов.

Это явно не удовлетворяет зрителя сегодняшнего дня; потребность в ярком современном спектакле чрезвычайно велика и отсутствие его, безусловно, снижает интерес к театру.

Театру совершенно необходимо инициативно искать оперетту к советским людям, об их жизни и труде, смело использовать новый материал. Стоит только вспомнить опыт работы над созданием собственной оперетты, чтобы убедиться в плодотворности подобного рода деятельности.

Наконец, дело не только в отсутствии полноценного современного спектакля, дело и в основании, в соответствующей интерпретации классической и «весенней» оперетты, которой пользуется современный советский театр.

Переживания Сильвы, неотразимые френки князя Дашлы, наваянная история любви Периколы — все это само по себе мало волнует советского зрителя. Эти оперетты ценны для нас мелодич-

ной музыкой, достигающей замечательного мастерства в опереттах Штрауса, Оффенбаха, Планкета. Однако, работая над текстом, над отдельными ролями, над общим звучанием спектакля, театр обязан стремиться сделать персонажей этих оперетт более живыми, более реальными, а не пользоваться обшарпанными масками давно знакомых героев.

В творчестве же Иркутской музыкальной комедии все более ярко проявилась тяготе к шаблону, и это, конечно, резко снижало качество спектаклей.

Неудачи театра определялись не только неправильной расстановкой актерских сил («Корневильские колокола»), беспомощностью режиссера («Цыганская любовь»), но и длительным отсутствием крепкого руководства, текущим актерского и руководящего творческого состава, отсутствием ряда необходимых для театра работников.

За последние два года в Музыкальной сменяется уже третий художественный руководитель. Это не могло способствовать укреплению творческой и производственной жизни театра.

Так, последний художественный руководитель, заслуженный артист Таджикской ССР т. Храменко начал свою деятельность в Иркутске спектаклем «Летучая мышь».

Культура, театральный вкус, стремление к осуществлению живых и ярких спектаклей — все давало повод предполагать, что т. Храменко сумеет вести театр по пути создания идейных и творчески полноценных произведений, слотить вокруг себя труппу. Но он не нашел общего языка с актерами. В результате в дальнейшем он уже без прежнего воодушевления относился к своим обязанностям творческого руководителя и выпустил бледные спектакли «Граф Люксембург», «Периколу».

А ведь театр обладает хорошими вокальными актерами, которые могли бы поднять и творчески оживить эти спектакли в иных условиях работы.

В театре нет сейчас ряда необходимых для труппы актеров. Ведущая героиня в театре, обладающая комплексом вокальных и драматических данных, актриса Воробьева, естественно, не может вести весь репертуар.

Приглашенные в театр в течение прошлого сезона новые силы не оправдали себя. Так, например, актриса Привалова ни по своим вокальным данным, ни как драматическая актриса не отвечала требованиям театра. Несколько месяцев проработал в Музыкальной режиссер Каравинов. Он начал ставить «Корневильские колокола», но пришлось срочно отстранить его от работы над спектаклем. Профессиональные данные Каравиновича оказались недостаточными.

В итоге средств было истратчено много, а пользы театр не получил ни какой.

Плохо обстоит в театре и с балетом. Кордебалет недостаточно подкреплен квалифицированными балеринами, огромным недостатком является отсутствие хорошей классической пары, на которую можно было бы опереться.

Недостаточно укомплектован хор, особенно мужскими голосами. Эм. Хинкис вполне доказал свои хорошие качества как дирижер. Оркестр значительно вырос. В таких спектаклях, как «Летучая мышь», «Корневильские колокола», он звучит стройно, чисто.

Второй дирижер Чацкий не всегда удовлетворяет требования, предъявляемые дирижеру. На ее спектаклях стройность звучания оркестра нередко нарушается.

Очень важным фактором в жизни театра является работа с молодежью. Театр обладает рядом способных молодых актеров (Васильев, Симонова, Кушнина, Зобрышев, Попова и др.). Но с ними следует систематически заниматься, внимательно наблюдать за их творческим ростом. До сих пор с моло-

дежью в театре работали от случая к случаю, в зависимости от того, получили они роль или нет.

Основная причина того, что театр, обладая всеми элементами для плодотворной работы, оказался в творческом тупике, отсутствие до последнего времени твердого, инициативного художественного руководства, кровью зантеросованного в жизни театра.

В настоящее время в театр пришел новый художественный руководитель А. Н. Орлов. Он работает сейчас над опереттой Бенца «Любовь актрисы».

С его приходом в театре наблюдается определенный сдвиг в сторону напряженной творческой работы. Предлагается осуществление молодежного спектакля.

Перед дирекцией театра стоит сейчас задача укомплектования крепкого, полноценного творческого коллектива. Осуществляя административное руководство, она должна вдумчиво подходить к приглашению новых актеров, стремиться восполнить коллектив не только старыми мастерами, но смелым выдвигать молодые силы, пытливо искать одаренную молодежь среди художественных самодельных коллективов, умело сочетать работу с молодыми и старыми кадрами.

Необходимо также, чтобы театр был больше связан со своим зрителем. К этому большую пользу могут принести творческому коллективу зрительские конференции.

Зрители Иркутска любят и ценят свой театр Музыкальной комедии, любят его актеров, которые сыграть столько интересных веселых спектаклей.

Надо думать, что коллектив и руководство театра по-большинству воспримут критику, и театр вновь встанет на путь плодотворных творческих исканий, и осуществит много новых интересных постановок.

Е. САВИНЦЕВА,
А. МАМОНОВА.

Иркутск
Восточно-Сибирская правда
6 ФЕВ 1949