ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Чита

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 АПРЕЛЯ 1950 ГОДА

# ВСТРЕЧА С АРТИСТАМИ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

На-днях состоялась встреча коллективов редакций газет «На боевом посту» и «Забайкальский рабочий» с артистами Иркутского театра музыкальной комедии.

Главный режиссер театра А. Н. Орлов рассказал о творческом пути театра, о его перспективах, о работе над советским репертуаром.

— Своей главной задачей, — сказал он, — мы ставим показ хороших спектаклей на темы советской действительности. В Чите мы показываем несколько новых постановок, а также продолжаем работу над советскими музыкальными комедиями: «Мечтатели» и «Трембита».

Затем артисты театра выступили с небольшим концертом. Артистка Н. П. Алексеева спела несколько жанровых песен. М. Я. Бонпэр прочел литературно-музыкальную композицию «Свадьба». Л. В. Тульпо исполнил арию Андрея из оперетты «Холопка», заслуженная артистка Коми АССР В. М. Пясковская — «Песенку кружевницы» муз. Компанейца, украинскую и испанскую песни. Было исполнено несколько дуэтов. Н. П. Алексеева и Н. К. Каширский показали сцену из оперетты «Чудесный край» Рябова, П. И. Ильнарская и Н. М. Загурский — сцену и дуэт из оперетты «Свадьба в Малиновке», М. И. Морозова и Г. С. Муринский — сцену и дуэт из музыкальной комедии «Чужая дочь». Вел программу заслуженный артист Азербайджанской ССР Б. Д. Ростинин. Аккомпанировали главный дирижер театра Э. Г. Хинкис и дирижер Л. З. Балло.

После концерта участники встречи обменялись мнениями о репертуаре театра и его первых спектаклях в Чите. Писатель Б. А. Костюковский поделился своими впечатлениями о новых спектаклях театра, отметил возросшее мастерство артистов. Было указано также на ряд недостатков в творческой деятельности театра.

Иркутский театр музыкальной комедии, за работой которого читинский зритель следит уже несколько лет, в этом году заметно улучшил качество своих спектаклей. В театр пришла талантливая актриса В. М. Пясковская, выросла театральная молодежь — артисты Алексеева, Бонпэр, Каширский. Работая над советским репертуаром, многие артисты театра — Квитко, Загурский, Муринский, Тульпо, Морозова, Ильнарская и другие—создали яркие запоминающиеся образы. Но в театре еще слабы балет и хор, на низком уровне идет балетный спектакль («Штраусиана» и «Половецкие пляски»).

Директор театра Ф. А. Бинц от имени театрального коллектива поблагодарил участников встречи за товарищескую критику и заверил, что театр в своей работе и впредь будет неуклонно руководствоваться решениями Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Фото М. Войлокова.