

НА НОВОМ ПУТИ

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Закачиваются гастроль Иркутского театра музыкальной комедии. Театр вновь, как и в прошлом году, покасал члтищдам почти весь свой репертуар. За полтора месяца пребывания в нашем городе иркутские артисты сыграли более пятидесяти спектаклей.

Члтищцы тепло принимали спектакли театра. Особой популярностью у нашего зрителя пользовались советские оперетты. И это понятно. Давно прошло то время, когда на оперетту смотрели лишь как на средство развлечения. Зритель хочет видеть современнейший веселый музыкальный спектакль с новыми советскими героями, трагующими современные проблемы.

Передовые театры музыкальной комедии правильно поняли свое назначение и место в постановке репертуара, главным образом, на произведениях советских композиторов на современные, волнующие нашего зрителя темы. Советские музыкальные комедии дали возможность зрителю позабиться от давно привыкшего всем опереточного штампа, помогли создать реалистические, интересные образы, взятые из жизни.

Именно такие оперетты получили всеобщее признание зрителя. Об этом говорит, в частности, успех музыкальной комедии «Чужая дочь» О. Фельдмана, поставленной Иркутским театром. В Чите этот спектакль по сравнению с другими прошел наибольшее количество раз.

Театр правильно сделал, включил эту пьесу в свой репертуар. Веселая и жизнеутверждающая, она вместе с тем поднимает важный вопрос о моральном облике советских людей. В положительных героях комедии раскрываются лучшие черты советского человека: любовь к Родине, к своей профессии, стремление совершенствоваться, верность долгу и семье, забота о детях. Таковы предстают перед зрителем простая советская женщина — садовод Наташа Зарубина и воинский моряк Лашев. Зритель горячо сочувствует им и гневно осуждает инсинуера Зарубина, бросившего свою семью.

Умно и тонко решена театром основная тема спектакля. Советский человек не может у нас остаться одиноким Зарубина — не убитая горем женщина, «брошенная» жена. При помощи и поддержке окружающих ее людей она становится знатным человеком, мастером своей профессии. И в зале раздаются дружные аплодисменты, когда Наташа просто, с чувством собственного достоинства отвергает предложение захотевшего теперь вернуться к ней мужа. Эта сцена — одна из лучших в спектакле.

Те же самые артисты, игру которых так портили отрицательные традиции старой оперетты, создали интересные, правдивые образы.

Реалистически играют Наташу Зарубину артистка А. Александрова и И. Полова. Артист Л. Тулыно, которого наш зритель привык видеть матерным и скомованным, убедительно и просто играет честного и преданного друга Наташи — военного моряка Лашева. Артист Д. Киврюк нашел верный тон для своего инсинуера Зарубина. Сначала он предстает перед зрителем влюбленным в себя эгоистом, человеком, которого влечет «красивая жизнь». В финале спек-

такля Зарубин наказывается свое преступление перед семьей. Он остается одиноким. Киврюк сумел живописно правдиво, без малейшей фальши изобразить трудные сцены в финале пьесы.

Исполнители комических ролей также играли в реалистической манере, далекой от клоунады и фарса, свойственных жанру так называемой венской оперетты. Комические персонажи «Чужой дочери» — это хорошие, обаятельные люди. Зрителям нравится стремление старого зубного врача (эту роль талантливо играет артист Б. Ростинин) совершенствоваться в своей профессии, получить высшее образование; нравится стремление «артиста из самодеятельности» Пети Царашкина (Г. Муринский, Н. Каширский) стать профессиональным актером, мастером эстрады, и хотя они не стараются смешить во что бы то ни стало, в зале часто раздается дружный, хороший смех зрителя.

Спектакль был со вкусом, с хорошей режиссерской выдумкой поставлен заслуженным артистом Азербайджанской ССР В. Д. Ростининым. Музыка О. Фельдмана, не всегда ровная, нравится зрителям своей простотой и легкостью. В основу многих ее мелодий легли произведения народного музыкального фольклора.

Мы преданмерно много написали именно об этом спектакле, потому что он ярко характеризует хорошее стремление театра к новой тематике, к свежести жанра советской музыкальной комедии, гашему в себе огромные возможности для творческого роста артистов и режиссеров.

В работе над советской музыкальной комедией совершенствуется реалистический стиль игры артистов. Так, артист Н. Загурский после чрезвычайно глупой, буффонадной роли шкипа в «Дьявольском наезднике», с большим успехом выступил в роли старого колхозника Юхима Игнатьевича в советской оперетте «Чудесный край» (кстати, спектакль намного слабее, чем «Чужая дочь»). Насколько же интереснее правдивый, впитанный из жизни образ старого колхозника, по сравнению с комическими штампами старой оперетты! Заслуженная артистка Коми АССР В. М. Пяскова в музыкальной комедии «Чудесный край» создала привлекательный образ молодого советского специалиста инженера Емельяновой. А ведь в так называемых великих опереттах, которых все еще так много в репертуаре театра, ей приходилось играть роли «героинь», как две капли воды похожие одна на другую. Живительную творческую струю лилает советская музыкальная комедия в театры оперетты!

Отрадно отметить, что за последнее время театр становится на путь перестройки своего репертуара. Уже в Чите он продолжал свою работу над советскими опереттами «Грэмбита» Милюткина, «Метгатели» Листова, «У голубого Дуная» Лепина. Эти спектакли он намерен показать во Владивостоке, куда выезжает после окончания члтищских гастролей.

Пожелаем же коллективу Иркутского театра музыкальной комедии творческих успехов на его новом героическом пути создания полноценного, высококачественного советского репертуара.

В. ШЕРГОВ.

г. Чита

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

28 МАЯ 1950