Навстречу творческой конференции театров области

Театр музыкальной комедии

* * *

Большие задачи

За двадцать семь лет работы в театре мне пришлось сыграть в пьесах ещё и художественно различными направлениями в музыкальном жанре.

В «венской» оперетте я играл роли так называемых «простаков». Не своим характеру мне было так же комфортно, как в оперетты, в которых показывалась выдуманная, прикрашенная жизнь. Пьесы в образах моих героев выискивались с лучшим старанием в том, что даже «простаки» были гаерами другого вида, более или менее модерным. Актеры подчеркивали «характеры» этих ролей своими остроумием, большей частью комедия и пустыни.

Развитие музыкальному жанру принесла с рождением новой, советской музыкальной комедии, принадлежащей на смену бесперспективной «венской» оперетте.

Это значительное поновление задачи, стоящие перед актером, и потребовало от него мобилизации всех его творческих сил, прямого роста и высокой политической закалки. В советской музыкальной комедии актер должен создавать глубокие и реалистические художественные образы, изображать все многообразие их чувств.

Но кто насильно значительнее удовлетворение, когда создаешь на сцене образ нового современника—советского человека.

С большим увлечением работал я над ролью Яши-артиллериста в «Свадьбе в Малиновке». Все мои устремления были направлены на то, чтобы показать в нем черты будущих командиров Советской Армии. Меньше всего я заботился о том, чтобы посмешить публику. В роли Лиз Ляпуна («Великая любовь») я стремился раскрыть в чувстве дружбы, существующей между людьми разных специальностей в нашем Совете. Исполнение роли Сусика в «Трембите» можно было закончить в область театральных трюков, но мне хотелось отразить в его образе такое существенное — влияние оказывающей мораль капиталистического общества, которое делает человека алчным и беспрерывным в стремлении к обогащению.

Современный советский репертуар выдвигает перед актером новые требования. Главным на них является партийное и политическое зрелое мировоззрение артиста. Работник советского театра обязан быть артистом-гражданином.

Г. МУРИНСКИЙ,
артист.

Родные образы

Я хорошо помню время, когда стал знакомиться в оперетте мелодей советской репертуар. Конечно, первые музыкальные комедии советских авторов нельзя назвать совершенными. Но вопросы требования партии, исторические указания большевистской партии, творческая целеустремленность, политическая подготовка научили нас, актеров, по-новому подходить к работе. В каждом маленьком отрывке оперетты раскрывал перед нами все новые и новые творческие возможности. Как радостно показывать зрителю с хорошим советским человеком! Как увлекательно приятно, что строгий, требовательный и чуткий советский зритель тебе и радуется вместе с тобой!

Невольно хочется сказать: как изменилась эта работа из прежнего, где все шло от внешней формы, от внешней «красивости».

У меня есть уже много любимых ролей в советском репертуаре. Впереди — большая творческая работа.

А. БОЛОТИНА,
артистка.

Сцена из спектакля «Трембита» в Иркутском театре музыкальной комедии. Фото М. Калинина.

* * *

Творческая правда

Большую часть ролей в театрах музыкальной комедии я сыграл в пьесах советского репертуара. Изображая человека наших дней, невольно стремишься к тому, чтобы выразить в роли свои наблюдения над окружающей жизнью, свои размышления и взгляды. Мне всегда хочется избежать в своих героях театральных преувеличений, ложных страстей.

Музыкальная пьеса, стремится как всякая пьеса, продемонстрировать свои характеры и ставится, в которой живут и действуют мои герои. Мне хочется найти в самых актуальные уголки их внутреннего «я», прочувствовать и понять самые сокровенные их думы. На сцене я спокойна только тогда, когда каждая фраза, каждый поступок справедлив и полны мною, как человеком и как актрисой.

Работая над ролью Пашеи в «Трембите», я горячо мечтала создать реалистический образ украинской девушки, переживающей большую жизненную драму. Мне казалось, что такую драму нельзя лечить в традиционные комедийные формы. Ее необходимо раскрыть с предельной жизненной простотой.

В советском репертуаре и находку для социальное удовлетворение для этого вдумчивых и нравственных побуждений. Без роли я с волнением жду встреч с каждой новой ролью в советской музыкальной комедии.

В. ПЯСКОВСКАЯ,
засл. артистка Коми АССР.

Жизнеутверждающая музыка наших дней

В феврале 1951 года исполнилось три года со дня исторического постановления ЦК ВКП(б) по вопросам музыки. За этот короткий промежуток времени произошли значительные изменения в развитии музыкальной комедии.

Мне, молодому работнику, пришлось еще застать тот период, когда в стенах музыкального театра звучали слащавые, банальные, уродливые музыка, пошлые «венские» куплеты.

Постановление большевистской партии помогло музыкальному театру разобраться в ошибках и проложить путь к развитию новой советской музыкальной комедии.

Как пример, я высоко ценю вокальность творчески работать и расти на произведениях советских композиторов.

В последней своей работе над произведением лауреата Сталинской премии Ю. Милютина «Трембита» я с большим интересом изучал глубоко народный, музыкальный язык этой оперетты. Неиссякающее богатство, изобилие выразительности, искренняя поэтичность и жизнеутверждающий характер этой музыки глубоко волновали меня, как музыканта, и принесли мне много пользы в повышении профессиональной квалификации.

Хочется пожелать нашим композиторам создавать больше произведений о советских людях, о великих стройных жизнерадостных, о делах и днях нашей великой эпохи.

Н. БАЛЛО,
дирижер театра.

Балет—неотъемлемая часть музыкального спектакля

Как правило, в «венской» оперетте балет основывался на элементах грубоватых западноевропейских танцев — бостонов, канкеров, фокстротов. Большинство, не сознанный или с музыкой оперетты, но с драматургическим материалом, чуждый нашему народу, этот балет, помимо) из одной оперетты в другую. Хореографическое искусство превращалось в бездельный придаток к спектаклю.

Поэтому советскому репертуару характерны тесная связь музыки с содержанием спектакля, с его идеями. Хореографии сосуществует, прежде всего, функции идейного воздействия на зрителя.

Требования к балетмейстеру, а также к артистам балета неизмеримо повысились. Артист балета должен овладевать не только техникой танца, но и знанием фольклора и мастерством актера.

Балетный ансамбль Иркутского театра музыкальной комедии сейчас вместе со всем коллективом борется над новыми творческими задачами в советской музыкальной комедии. Мы с увлечением работаем над народными танцами.

Балет обязан занять в советском театре достойное место, отражать жизнерадостные искусством, тесно связанным нашей советской действительности.

Е. ЗЛМУЗБОВА,
балетмейстер театра.

Актер в комедийном жанре

Легко вместе, когда приходится тогда тащить на сцену жизненные реалистические приемы и стараться потешить публику. Но следуя по этому пути, актер сразу убивает в образе его человеческую сущность, его характер.

Я сыграл немало комедийных ролей и глубоко убедился, что психологический рисунок роли должен, в первую очередь, стать прочным анализом для актера. Только этим путем можно создать реалистический образ и спектакль.

Жанровые особенности оперетты не дают никакого права преувеличенно «обогащать» характеры не героев. В советской музыкальной комедии все комедийные средства должны выглядеть не балаганно, а в соответствии по строгой внешней правдой.

Наследие, оставленное великим мастером реалистической школы К. С. Станиславского, щедро обогащает молодежь и наг актеров музыкальных жанра.

Желая создать образ смешного, будь сильным в действиях, в смешанных поступках. Сознательное стремление рассмешить не что бы то ни стало наносит не дает нужного результата — это значительное правило Станиславского нам, актерам театра музыкальной комедии, необходимо считать руководством в своей работе.

Мне хочется остановить на новом пути создания комедийных ролей. Следуя ему, я работаю, прежде всего, в том, чтобы овладеть внутренней характеристикой роли. Внешние черты образа появляются после этого внутреннейшие, как правило.

Не или в работе над ролью таким путем, я считаю обязательным также стремиться к разнохарактерности, меня не удовлетворяет повторение найденных раз форм. И тут снова метод психологического раскрытия жизни образа является лучшим помощником.

Н. ЗАГУРСКИЙ,
артист.

Требовательность к себе

Мой театральный путь совсем короткий — три года. Мне не пришлось играть в «венской» оперетте. И я думаю, что образ их сумела бы и найти в них что-нибудь близкое и волнующее меня, как актрису.

Напротив, в ролях из советских музыкальных комедий, над которыми я работаю, меня увлекает возможность не только показать тот или иной характер, но и мировоззрение своих героинь правильно и собственные мысли.

Меня очень волнует судьба Лизы, которую я играю в музыкалии «У голубого Дуная». Лиза—тоже актриса, но она воспитана в буржуазном обществе и не понимает, что искусство на помощь быть аполитичным. Я не могу остаться равнодушной, показывая на сцене, как прозывается политическое сознание Лизы. Стремлению и искренне хочется, чтобы моя героиня смотрела на жизнь, на свое творчество, как я, советская артистка.

Еще недавно я была в хорошем ансамбле нашего театра и то, что мне теперь поручается в репертуаре театра ответственные роли, заставляет меня с особой требовательностью относиться к себе, серьезно изучать профессиональное мастерство, обогащать знанием марксистско-ленинской теории, эстетики и культуры, без которых невозможно быть артистом советского театра.

И. ПОПОВА,
артистка.

На пути перестройки

* * *

П. Орловский.
режиссер театра

* * *

В мир советской музыкалии находится сейчас в наиболее острой и решительной фазе своего становления. Борьба с консервативными методами работы актеров и режиссеров остается остро злободневной.

Иркутский театр музыкальной комедии не мог оказаться в стороне от процесса, захватывающего деятельность всех музыкальных театров страны. За 10 лет существования коллектив театра прошел сложный путь преодоления старого наследия, оставшегося от «венской» оперетты. На этом пути были и ошибки, и набеги.

Еще недавно в репертуаре театра наиболее значительное место занимала «венская» оперетта. В его исполнение бытовало исключительно серьезное отношение к советской музыкальной комедии, в творческой работе актеров сказывались навыки старой оперетты. Считалось, будто «венская» оперетта необходима театру для финансового роста театра. Не могли быстрокрыло разорвать эта предрассудка.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам указали единственно-правильный путь перестройки театра в дальнейшем. В этом исключительном постановлении серьезное отношение к советской музыкальной комедии, в творческой работе актеров сказывались навыки старой оперетты. Считалось, будто «венская» оперетта необходима театру для финансового роста театра. Не могли быстрокрыло разорвать эта предрассудка.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам указали единственно-правильный путь перестройки театра в дальнейшем. В этом исключительном постановлении серьезное отношение к советской музыкальной комедии, в творческой работе актеров сказывались навыки старой оперетты. Считалось, будто «венская» оперетта необходима театру для финансового роста театра. Не могли быстрокрыло разорвать эта предрассудка.

Наиболее характерно, что сегодня в театре музыкальной комедии усилия коллектива от первой репетиции до последней посвящены тому, чтобы подвести идейное значение спектакля в каждой роли. Работа актеров стремится так, чтобы перед зрителем был раскрыт характер изображаемого человека, его духовный мир. Изменение отношения к советской музыкальной комедии, изменение характера, обусловили большие перемены в исполнении действующих лиц, что было невозможно.

Изменение, что в жизни жанра не только возможно применение системы К. С. Станиславского, в безоговорочно необходимо. Глубокое, изучающее изучение этой системы помогает развитию мастерства творческих работников музыкалии.

Действие,—в физическом и внутреннем,—является основою каждого спектакля, каждого мгновения, проживаемого в музыкальном спектакле. Вот почему так важно полностью инкарнировать «вставной» характер музыкальных номеров. Именно тогда, когда диалог переходит в пение, действенное поведение актеров должно интенсивироваться, а не замедляться. Музыкальный спектакль должен быть построен так, чтобы музыкальные сцены являлись музыкальными в ходе всего спектакля, не так, как встречается для зрителя сценичность творческого воздействия музыки и музыкальное действие.

Это положение относится и к балету. Балет в современном спектакле — не украшение, а такое одно из средств, которое через искусство пластики помогает раскрыть в спектакле идею.

В работе дирижера, концертмейстера, хореографа одним из ведущих правил является раскрытие в музыке и танце смыслового содержания, а не просто работа в частоте звука, правильности ритмического и т. п.

Значительно меняются понимания хорошего ансамбля. Если раньше тот из своих выполнял функции «ведущего» — безвкусной и статичной красы, то сегодня важной роли является создание живых много характерных образов, которые становятся полноправными участниками отображения событий спектакля.

Вот эти принципы не в меньшей степени относятся и к наследию классической оперетты. Наша задача в том, чтобы в каждой из произведений раскрывались заложенные нам мотивы народности, возникнать на ещё социальную сатиру, направленную на формирование общества. Именно в советском театре такие классические спектакли как Оффенбах, Штраус могут обрести свою подлинную родину.

Большие и ответственные задачи стоят перед нашим коллективом.

Овладение новыми методами идет в театре медленно, зоты и встречаются еще в нашей работе досадные уступки прошлому. В спектакле «У голубого Дуная» мы как сохранение «обязательного» танца, подменного в духе «простака» и «сюрпреза», нарушается жизненная правда. В данном положении ставится во время этого танца Витли и Гаяк, выполняющие оперативное задание по наблюдению на американским шпионом Дуаленом. Непременной задачей режиссуры является встреча совместно с коллективом как этого недостатка, так и много раз других, нарушающих в нашу работу.

Особенно важно подчеркнуть, что в творческом составе театра образовалось ядро актеров, всю понимающих задачи, стоящие перед советским жанром музыкальной комедии. В ряде ролей они достигли положительных результатов, пользуясь реалистическими методами актерского мастерства. Среди них можно назвать заслуженную артистку Коми АССР В. М. Пясковскую, артистов А. Я. Болотину, М. А. Морозову, С. Н. Гедат, Н. М. Загурского, Г. Л. Кондратьевского, П. Р. Лятин, Г. С. Муринского, Б. М. Туф и ряд других.

По пути создания содержательных образов в танцовальных партиях идут артисты балета Н. Г. Мизайлова, А. Л. Ненаеина, Г. З. Вахонина и другие.

Одна из очередных задач театра вне сегодня, так и в будущем — расти молодую смену. Ведь [illegible] представору развить и закрепить новые принципы музыкальной комедии. В среде молодого поколения нашего театра немало одаренных людей, пристально внимающих к работе и росту которых должно стать первой обязанностью режиссера. — Н. П. Алексеева, И. Е. Попова, М. А. Кушнирова, В. В. Шестина, М. Я. Бонмер, Н. С. Васильев, Н. К. Капырский, Н. З. Громов и другие.

На конференции по смотру советских спектаклей в театрах Иркутской области мы надеемся услышать много полезного и поучительного. Мы ждем строгой и объективной критики наших спектаклей, а также помощи на учебе, по которым мы должны в ближайший день.