

Иркутскому театру музыкальной комедии—десять лет

Исполнилось десять лет Иркутскому театру музыкальной комедии. За эти годы коллектив театра проделал сложный путь к овладению советским репертуаром, путь, на котором было немало исканий, заблуждений, ошибок.

Долгое время афиши театра пестрели названиями так называемого развлекательного «венского» репертуара. Но и в те годы в коллективе театра жило стремление показать на сцене новые произведения советских авторов и композиторов. Были поставлены пьесы «Моряки», «На нашем берегу», «Свадьба в Малиновке», «Раскинулось море широко», но советских пьес было в тот момент еще недостаточно. Кроме того, руководство театра, в погоне за ложной развлекательностью, часто отдавало предпочтение постановкам избитых венских оперетт.

При таком положении театр не мог выполнить задачу воспитания эстетических и музыкальных вкусов широких зрителей.

После исторического постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам театр обратился к произведениям советских авторов. «Мечтатели», «У голубого Дупля», «Девушка из Шанхая», «Трембита» — эти произведения позволили создать спектакли, в которых воспето моральное благородство и величие трудовых подвигов советского народа, его дружба с трудящимися стран народной демократии.

К сожалению, до последнего времени в театре существовало, правда единичное, мнение, что серьезные сюжеты и большие темы не имеют отношения к такому жанру, как оперетта.

Но опыт показал, насколько нелепы такие утверждения. В спектакле «Девушка из Шанхая» поднята актуальная тема борьбы китайского народа за свою свободу и независимость. Постановка тепло встречена зрителями.

Этот спектакль в нашем театре видели представители китайского народного правительства. Они расценили его, как одно из многочисленных проявлений дружбы советского народа с китайским народом.

За истекшее десятилетие театр поставил двадцать три произведения советских авторов, девять классических и двадцать семь венских оперетт. Вперед интересная работа изд спектаклями: «Сын клоуна», «Шумит Средиземное море», «Азра», «Чемпион мира», «Правая рука». Включению в репертуар этих советских реалистических комедий радует наших зрителей и вместе с тем ставит перед актерами и режиссерами серьезные и ответственные задачи. В театре развернулась активная работа актеров над повышением своего мастерства, политического и культурного уровня. Организованы кружки по изучению истории ВКП(б), читается лекция по политическим и профессиональным вопросам.

Проходящая на страницах «Советского искусства» дискуссия о творческом наследии К. С. Станиславского вызывает в коллективе большой интерес, дает каждому из нас богатый материал для работы над созданием образа.

Справедливая критика общественности помогла театру активно взяться за борьбу со штампами, с «вещиной». От радио от-

метить, что такие артисты, как М. А. Морозова, Н. М. Загурский, Г. С. Мурицкий, работающие в театре с момента его организации, значительно повысили свое актерское мастерство, работая над образами в советских музыкальных комедиях. По ним является наша одаренная молодежь: Алексеева, Боннер, Ваховский, Громов, Каширский, Рогач, Симонова, Шипулин, Басильев, Вохминцев, Куршинова, Кустарева, Попова, Шастина.

Артисты старшего поколения: Болотина, Брусилговская, Михайлова, Пелидова, Альшинов, Гердт, Коржановский, Люткен, Мальковский, Туф — серьезно, вдумчиво и требовательно относятся к каждой роли, стремятся полнее и глубже раскрыть характер образа методами реалистического искусства. Особо хочется отметить заслуженную артистку Коми АССР В. М. Пясковскую. Иркутские зрители высоко оценили созданные ею образы Маши в «Мечтателях», Сюю Мей в «Девушке из Шанхая», Олеси в «Трембите».

Хочется вспомнить в знаменательный для театра день об актерах, в настоящее время не работающих в Иркутском театре музыкальной комедии, — Александровой, Воробьевой, Жулиной, заслуженном артисте РСФСР Гроссе, Иванове, Снегове. Все они в свое время способствовали становлению и росту театра.

Дирижеры Хинкис и Балло, режиссер Орловский, балетмейстер Эджунова, главный художник Будрин, хормейстер Юзефович, концертмейстеры Городецкий, Гроссман Майзель и режиссер-администратор Юзефович — это серьезные творческий коллектив руководителей, который во мно-

гом способствует повышению качества выпускаемых спектаклей.

На основе новых, повышенных требований, предъявляемых к нашему жанру, повышают свою квалификацию хор, оркестр и балетная группа.

Значительную роль в создании спектаклей имеют в театре технические цехи. Аладышева, Морозов (цех художников), Хлебников, Каланиников (гримерный цех), Таубер, Шимова (костюмерный цех), Шиньятков (осветительный цех) добросовестным трудом способствуют успеху наших лучших постановок.

В настоящее время театр благодаря общественному вниманию, поддержке и помощи областных и городских организаций добился творческого подъема в своей деятельности. У нас еще немало недостатков. На проходившей творческой конференции театров Иркутской области критики ВТО, зрители, представители советской и партийной общественности помогли руководству театра и его коллективу ясно осознать пробелы, еще существующие в нашей работе. Изжить вскрытые недостатки, идти по пути дальнейшего творческого роста — такова сейчас задача театра. И коллектив энергично взялся за ее осуществление.

В день десятилетия нашего театра радостнее всего отметить, что он не стоит на месте, а движется вперед, растет вместе со всем советским искусством, старается идти в ногу с запросами советского зрителя.

А. ОРЛОВ,
главный режиссер Иркутского театра
музыкальной комедии.

25 МАЯ 1951

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА

г. Иркутск