

Музыкальная жизнь Иркутска

Прошло четыре года со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) «Об опере В. Мурадели «Великая дружба». Вместе с другими историческими решениями партии по идеологическим вопросам, этот документ сыграл огромную роль в перестройке всех аспектов музыкальной жизни. Центральный Комитет партии указал в нем на порочность формалистического пути развития в музыкальном творчестве ряда советских композиторов, на перипетии руководстве со стороны Комитета по делам искусств и крупные недостатки в работе Союза советских композиторов, музыкальных учебных заведений концертных организаций и музыкальных театров.

За четыре года после постановления ЦК ВКП(б) произошла большая перемена в области композиторского творчества, но также и в творческой и организационной жизни других музыкальных организаций. Необычайно вырос музыкально-художественный уровень советского музыкального слушателя.

Музыкальная жизнь Иркутска разнообразна. В городе работают филармония, имеющая хороший концертный зал; театр музыкальной комедии; хор, солисты, симфонический оркестр и оркестр народных инструментов областного комитета радио-информации; музыкальное училище; детская музыкальная школа и школа музыкальных воспитанников Советской Армии. Но в творческой и идеологической деятельности этих учреждений не заметны еще серьезные недостатки тормозящие общий рост музыкальной культуры в Иркутске и области.

Организационным недостатком работы всех этих коллективов является разобщенность их, отсутствие единого музы-

кальзового центра, который бы квалифицированно руководил и направлял художественно-творческую деятельность музыкальных учреждений. В самом деле, кто у нас обсуждает, анализирует, квалифицированно оценивает музыкальную работу, например, таких организаций, как музыкальный коллектив филармонии или учебные заведения? Областной отдел искусств наименьшее влияние оказывает театрам, все же остальные коллективы существуют сами по себе, парятся в собственном соку. Ишь ведька они подпергаются обследованию комиссиями, которые станут петь «спеларным влезтом» обнаруживать недостатки. Между тем нужна деловая творческая помощь в повышении идейного содержания и исполнительского мастерства.

Основным внутренним недостатком большинства музыкальных организаций является слабый художественно-творческий рост, как коллективно в целом, так и отдельных его работников. Это в определяет общий невысокий уровень исполнительской культуры музыкантов города.

Отсюда не следует вывод, что в Иркутске нет творчески растущих, непрерывно совершенствующих свое мастерство исполнителей. Так, например, в концертном сезоне этого года очень заметен рост музыкального уровня симфонического оркестра радиокомитета, выступившего в открытых концертах и по радио под управлением способного дирижера Гаспара Торьяна Молодой, высококвалифицированный музыкант Г. Торьян за короткий срок работы с симфоническим оркестром сумел вскрыть творческие возможности этого коллектива и показал, что симфонический оркестр Иркутска способен полностью исполнять серьезные симфонические произведения различных стилей

(Бетховена, Чайковского, Листа и других).

За последнее время музыкально вырос и коллектив филармонии, работавший по художественным руководством опытного музыканта А. С. Лыова, поставившего две оперы — «Евгений Онегин» — Чайковского и «Травиату» — Верди.

Непрерывно совершенствуют свое исполнительское мастерство только артисты музыкальной комедии, как заслуженная артистка Коммунистического АССР В. М. Писковская. Растут и молодые актеры театра — М. А. Кузнецова, Н. Е. Башарский и другие. Хорошую режиссерскую работу показывает в театре музыкальной комедии Н. Я. Орловский. Постановками под его руководством спектакли «Трембиты» и «Акулина» являются лучшими в программе прошлого и нынешнего сезонов.

Но все это — единичные явления, не определяющие общего художественного уровня работы творческих коллективов Иркутска. Мы часто слышим крайне слабые, иногда совсем непригодные выступления симфонического оркестра, например в открытом концерте с певцами Е. А. Казанцевой в постановке оперы «Евгений Онегин», переданном по радио 30 января.

Выступления певцов-солистов комитета радиоинформации, за редким исключением, стоят на крайне низком художественном уровне. Небольшая группа певцов, выступавшая беспрерывно в концертах комитета радиоинформации свыше 10 лет, не имеет квалифицированного музыкального руководства работает почти исключительно, застыла на одном уровне в репертуаре. Исполняемые ими новые произведения звучат часто не художественно.

Руководство комитета радиоинформации

недостаточно привлекает имеющихся в городе квалифицированных певцов и использует не в плане их творческой индивидуальности. Так, заслуженная артистка Бурят-Монгольской АССР Г. И. Бенеманская, оперная певица, имеющая в своем репертуаре главные оперные партии драматического сопрана, поет Татьяну в «Евгении Онегине», а то время, как ее основные партии (Лиза в «Пиковой даме», Ярославна в «Близне Игоря», Анда) не исполняются. Между тем все эти оперы входят в репертуар музыкального коллектива радиокомитета. Недостаточно привлекаются к концертной деятельности в молодые исполнители, бывшие воспитанники Иркутского музыкального училища, окончившие недавно Московскую консерваторию — пианистки Л. Н. Семеница и Л. Н. Холодильева.

В практике музыкально-концертных организаций совершенно отсутствуют творческие отчеты солистов, которые побуждали бы музыкантов к повышению квалификации. В этом отношении заслуживает внимания музыкальное училище, которое систематически докладывает свою работу в виде отчетных концертов. К сожалению, ни один из этих концертов не обуждал общественности города, а также отделов искусств. А здоровое, принципиальное обсуждение отчетов музыкального училища очень помогло бы руководству и педагогическому коллективу в его работе по подготовке молодых музыкантов.

Существенным недостатком работы музыкальных организаций Иркутска является отсутствие плановости, четкой направленности в деятельности целого ряда коллективов. Руководство филармонии, например, увлекается периодическими «одина», то другим учетом работы. Иза-за чего в вся деятельность филармонии крайне одиозно. Так, прошлый сезон отличался обилием лекций-концертов, что привело к снижению их качества, а

следовательно, и к снижению интереса со стороны слушателей музыкального лектория. Вместо того, чтобы на опыты прошлого года сделать правильные выводы и исправить ошибки, поднять эту работу на более высокий уровень, руководители филармонии совсем прекратили в этом сезоне 1951—1952 гг. музыкальную пропаганду в форме лекций-концертов. Хорошая инициатива в пропаганде музыки путем постановки оперного ансамбля не может заменить собой всей многогранной музыкально-пропагандистской деятельности филармонии.

Нередко организуемые открытые выступления симфонического оркестра в концертном зале, как правило, срываются из-за полного хаоса в планировании работы коллектива радиоинформации в филармонии. Началось дать пять или шесть концертов, а состоялось одна, остальные, лишь афишировались в отчетах, или снимались до объявления о концерте.

Организаторы местных концертов нередко пытаются объяснить малое количество открытых симфонических концертов плохой посещаемостью их. Довод весьма устаревший и необязательный. Решающим здесь является, прежде всего, качество этих концертов и их организация.

В течение последнего года Иркутск посетили свыше тридцати различных концертных бригад и отдельных исполнителей. Среди них были выдающиеся мастера советского искусства: пианисты Григорий Гинзбург и Анатолий Валерьянов, скрипач Борис Гольдштейн и Рафаил Соболевский, певцы Амвросий Яковлев и Михайлов, Н. Казанцева и А. Сметалкина, мастера атрады Лытова и Пинтесова, Егор Флак в композитор Д. Локрас. Но никакой плановости в концертах гастролиров нет: то приезжает подряд певцов, — друг надым скрипачей или певцов, то подряд несколько атрадных бригад и т. д. Нередко качество этих

концертов оставляет желать лучшего. Особенно это относится в вспомогательному составу бригад и, прежде всего, к ведущим и пианистам-аккомпаниаторам. Они почти всегда выступают в качестве солистов, не имея на то никаких данных (пианист Александр Олицкий в концерте Г. Виноградова и др.).

Важно необходимо говорить о том, как лужны Иркутску дирижеры, обладающие не только высокой профессиональной подготовкой, но и большим организаторскими способностями. Не случайно, что в Иркутске нет ни одного солидного музыкального оркестра; в этом мы убеждаемся каждый раз, как это доходит до проведения государственных заседаний, праздничных вечеров, где порой можно услышать такую «музыку», что становится стыдно за свой родной город.

Нет у нас и настоящей заботы о специалистах-музыкантах. Достаточно сказать, что в течение ряда лет в Иркутске никак не могут найти приличной комнаты для дирижера симфонического оркестра.

Прекретило свое существование Иркутское отделение Союза советских композиторов. Не имея квалифицированного руководства, многочисленные организации иркутских композиторов постепенно распались, не оставив никакого следа.

Иркутск, — город солидных музыкальных традиций, город девяти вузов, располагающий хорошей базой для развертывания музыкально-творческой, исполнительской деятельности. К потому иркутские не вправе преклонять серьезные требования к отлаженности искусства, в отделе пропаганды и агитации горкома ВКП(б), которые вопросам музыкального искусства уделяют пока совершенно недостаточное внимание.

Е. САВИЦЕВА.