

# К гастролям Иркутского театра музыкальной комедии

5  
Еще в годы войны началась эта дружба театра с читинским зрителем. Каждое лето, за исключением прошлого года, в Читу на гастроли приезжает Иркутский театр музыкальной комедии.

Каждый год актеры театра с радостью отмечают для себя перемены в облике Читы. То выросло на площади новое здание с колоннами, то разбит сквер на месте бывшего буфетчика, то сделана в асфальт центральная улица. И в этом году наши гости отмечают для себя много перемен в городе. И мы, в свою очередь, увидим в театре много нового, собственно, совсем новый театр.

В свое время Иркутский театр оперетты, как и многие театры в стране, переживал кризис жанра. Так называемая «венцианка» — пьесы, набившие за много лет оскомину — вытесняли советский репертуар.

Следует сказать, что в театре подчас наблюдалось не очень серьезное отношение к советской пьесе: подбирался как нарочно похуже актерский состав, делалась беднее оформление и костюмы, наскоро руку проводились репетиции.

Естественно, что зрители зачастую недоумевали: в чем же дело, неужели театральные и не может показать полноценной, живой, веселой советской комедии?

А если к этому прибавить, что не всегда в такой комедии малитествовала хорошая музыка, а иногда отлучались советские люди, то картина и совсем становится ясней.

И вот перед нами афиша Иркутского театра музыкальной комедии в этом году. Да, действительно это новый театр! Перечень пьес открывается «Трембитой» (музыка лауреата Сталинской премии Милюткина). Эта пьеса отличается наивными, запоминающимися мелодиями, песнями, некрашеным юмором. Но и следующая пьеса «Мечтатели» (музыка Листова) своей лирической настроенностью, чистотой, светлыми мыслями, безусловно, придется зрителям по вкусу.

На этом не кончается список пьес, созданных советскими авторами, которые покажет в Чите Иркутский театр. Мы с удовольствием посмотрим и веселую, остроумную комедию лауреата Сталинской премии Александра «Моя Гюэль», и пьесу «Агулияна», написанную Ковнером по мотивам повести Пушкина «Барышня-крестьянка», и одну из лучших музыкальных комедий, созданную Милюткиным — «Девичий переполох», и национальную советскую комедию лауреата Сталинской премии Гаджибекова «Аршин Мал Алан», и чудесную историю любви, раскрытую в пьесе В. Дольде «Бето и Кота».

И если в афише мы видим три старых оперетты, то нужно отдать справедливость театру, что выбрал он самое лучшее. Это — «Прекрасная Елена» и «Периола» Ж. Оффенбаха и «Цыганский барон» Штрауса.

За время гастролей в Чите, театр подготавливает и покажет пьесу «Табачный ка-

птан» музыка Эйхенвальда, — одну из самых популярных советских музыкальных комедий.

За два месяца гастролей театр покажет 12 пьес и в общей сложности даст 60 спектаклей.

Зритель встретится со многими своими старыми знакомыми. По многу лет в театре работают Н. М. Загурский и Г. С. Мурицкий, одно появление которых на сцене всегда вызывает аплодисменты. Ворулея в театре его основной герой М. О. Снегов, обладающий мягким и сильным баритоном. Порадует нас и довольно комичный Г. Л. Боржановский, неоднократно гастролеровавший в Чите.

Читинский зритель знает и тепло принял в прошлый приезд молодую героиню В. Пявловскую.

В составе театра также ряд новых интересных авторов. В Иркутске уже успели полюбить и по-настоящему оценить дарование молодой актрисы И. А. Рогозинской, особенно за исполнение сю роли Прекрасной Елены, а также молодого талантливого актера О. Н. Горд и комической актрисы А. Я. Болотниной.

Итак, спектаклем «Трембита» сегодня открываются гастроли Иркутского театра музыкальной комедии. Читинцы увидят и услышат ряд хороших интересных пьес. И стоит лишь пожелать театру полного успеха.

**Б. КОСТЮКОВСКИЙ.**

31 МАЯ 1952

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Чита