

Перед встречей со зрителями

К гастроллям Иркутского театра музыкальной комедии

* * *

* * *

20 июня в помещении театра оперы и балета начнутся гастролы Иркутского областного театра музыкальной комедии. В 1951 году исполнилось десять лет работы коллектива в Иркутске. За это время театр творчески вырос, окреп, получил признание зрителей.

Мы покажем новосибирскому зрителю музыкальные комедии «Голубой гусар», «Самое заветное», «Девичий переполох», «Табачный капитан», «Вольный ветер», «Трембита», «Кето и Котэ» и другие.

Новая музыкальная комедия «Самое заветное» — о современной колхозной жизни. Музыку к этому блистательному произведению написал лауреат Сталинской премии Соловьев-Седой. Композитор ввел в комедию своего любимого лирического героя, хорошо знакомого по чудесным песням «На солнечной поляночке», «Даню мы дома не били», «Где же вы теперь, друзья-однополчане». Простота и сердечность, яркий народный юмор и обаятельное простодушие этого героя давно полюбили советским людям. В «Самом заветном» лирический герой Соловьева-Седого вырос и возмужал, приобрел более конкретные, реально осязаемые черты характера современного молодого человека, представителя нашей эпохи.

Музыка Соловьева-Седого в этом произведении радует свежестью, оптимизмом и естественностью мелодического звучания. Песни — коллективные и сольные, лирические и шуточно-игровые — звучат на протяжении всего спектакля, передавая бодрое, жизнеутверждающее настроение колхозной молодежи. Успеху спектакля содействует веселое, остроумное содержание комедии, написанной популярными советскими драматургами Массом и Чернышским.

Исторической теме посвящен спектакль «Голубой гусар». 1812 год. Отечественная война. Со всей яркостью пролилась в ней прекрасные качества русского народа: его сила, его гордость и мужество, его беспримерная отвага в битвах с врагом. Борьба против иностранной интервенции, угрожавшей национальной независимости России, вылилась в широкое общенациональное патриотическое движение. «Вся Россия в поход пошла», — писал впоследствии декабрист Якушкин. Именно это и явилось причиной поражений наполеоновских армий.

Музыкальная комедия «Голубой гусар» (текст Галлериных, музыка Рахманова) написана на материалах героини Отечественной войны 1812 года Надежды Дуровой, которая выступает в пьесе под именем Шуры Азаровой. Впечатляюще обрисован в комедии образ великого русского полководца Кутузова.

Спектакль «Голубой гусар» пользовался большим успехом у зрителей, потому мы и решили открыть им гастролы в Новосибирске.

Перу драматурга Адуева принадлежит комедия «Табачный капитан», рассказывающая об эпохе Петра I и судьбе простого крестьянского парня, который благодаря природным данным и русской сметливости достиг офицерского звания и превзошел в науках своего барина, типичного дворянского недоросля Свинкина.

В гастрольный репертуар включена и веселая музыкальная комедия «Девичий переполох», написанная Галлериными и Типотом на тему старой комедии Виктора Крылова. В ней говорится о том, как в одно отдаленное воследствие прибыл из Москвы гонец, чтобы по велению царя устроить смотрины девушек и сыскать ему невесту. В оперетте «Девичий переполох» показаны ярко картины быта, остро осмеяны домо-стревские обычаи и нравы, повествуется, как вырвалась

из душного терема, как убежала «царской руки» русская девушка Ксения. В центре внимания зрителей находится и образ боярина Сапуна-Тюфякина — тупо-го, чванливого царского посланца.

Музыка лауреата Сталинской премии композитора Милюткина помогает наиболее полно раскрытию сценических образов. В спектакле много запоминающихся арий, дуэтов и танцев.

Тому же композитору Милюткину принадлежит музыка к комедии «Трембита», написанной Массом и Чернышским.

Музыкальная комедия «Вольный ветер», по праву считается одним из лучших произведений этого жанра. Она идет во многих театрах страны. В основу ее положена большая, политически злободневная тема борьбы простых людей против империализма, стремящегося закабалить народы, развязать новую кровавую войну. Музыка к этой комедии написана лауреатом Сталинской премии Дунаевским.

Спектакль «Орлиные перья», исключительный в гастрольный репертуар, рассказывает о народном восстании и освободительной войне венгерского народа в начале XVIII века, об одном из отрядов повстанцев и их предводителе — бесстрашном Чипом-Палко. Музыка венгерского композитора Ференца Фаркаша удостоена национальной премии Кошуты. В музыке широко использованы подлинно народные венгерские мотивы. Песня и трогательная в лирических сценах, музыка Фаркаша звучит призывно, широко и уверенно в сценах героических и народных. «Орлиным перьям», помимо яркой музыкальности и комедийности, свойственно и возмущение зрителей героическое начало. Постановка этой комедии на сцене советских театров — новое свидетельство укрепления культурных связей нашей страны со странами народной демократии.

Строительству новой жизни посвящен спектакль «Мечтатели», рассказывающий о росте сознания молдаванской девушки, приехавшей на большую советскую стройку.

Мы познакомим зрителей и с творчеством братских народов СССР, покажем популярные, полные яркого национального колорита музыкальные комедии «Аршия мал алаш» азербайджанского композитора лауреата Сталинской премии Гаджибекова и «Кето и Котэ» грузинского композитора Долидзе.

Театр работает в настоящее время над постановкой музыкальной комедии «Нищий студент» (музыка Милликера). Драматург Эрдман написал к ней новый текст. Этот спектакль также будет показан новосибирцам.

Коллектив Иркутского театра музыкальной комедии приехал на гастролы в полном составе. Привезено полностью декоративное оформление всех спектаклей, выполненное под руководством главного художника театра Г. В. Вудрина.

Наши гастролы в Новосибирске мы рассматриваем как творческий отчет перед новым зрителем и с большим волнением ждем встречи с новосибирцами. Полагаем, что показ наших спектаклей и широкое их обсуждение будет содействовать дальнейшему росту театра.

Ф. БЛИЦ.
Директор театра.