

РЕПЕРТУАРНЫЙ „ПАЕК“

Москва

СОСЕТОН, КУЛЬТУРА

9 ИЮН 1953

Пореполненный зал. Смех зрителей не умолкает на протяжении почти всего спектакля. Окончание каждого действия сопровождается дружными аплодисментами. Налицо все признаки подлинного творческого успеха...

Мы присутствуем на рядовом спектакле в Иркутском театре музыкальной комедии — одном из крупнейших периферийных театров этого жанра. Идет оперетта В. Соловьева-Седого «Самое заветное». С большим увлечением работал коллектив над сценическим воплощением произведения, и это в значительной степени определило успех спектакля.

В «Самом заветном» заняты почти все ведущие артисты театра. И уже первое знакомство, первый спектакль показывают, что в Иркутском театре музыкальной комедии — интересный творческий коллектив. После просмотра «Трембиты» Ю. Милютин, спектакля, выдержавшего за три года более 80 представлений, это впечатление утверждается окончательно.

Для многих крупнейших театров вопрос длительного сохранения спектакля — серьезная проблема. Нередко хороший спектакль, находясь в репертуаре два-три года, в значительной мере теряет свою первоначальную художественную ценность.

Судя по «Трембите», «Девичьему переполоху», «Акуншине», «Табачному капитану», в Иркутском театре режиссерский контроль над старыми спектаклями осуществляется постоянно.

Театр располагает группой весьма одаренных актеров. Среди них П. Рогозинская, создавшая интересные, разноплановые образы, такие, как Макарова («Самое заветное»), маркиза де Курси («Табачный капитан»), Саффи («Цыганский барон»). Большим сценическим обаянием обладает артистка В. Писковская. Сочный комедийный талант, тщательная отделка каждого образа отличают Н. Загурского. Он превосходно чувствует природу комического и в то же время никогда не сгущает краски, не прибегает к шаржу, не нарушает реалистического рисунка роли. Интересное, яркое дарование у Н. Каширского, хотя молодой артист не всегда достаточно требователен к себе.

То же можно сказать и об одном из популярнейших в городе артистов — Г. Муринском. Превосходный исполнитель ролей протагов, Муринский в советских спектаклях нередко пытается играть в манере старой венской оперетты.

Более половины творческого состава Иркутской музыкальной комедии — молодежь, и в этом, безусловно, заслуга театра. Однако среди молодежи мало кто проявил в полной мере свою творческую индивидуальность. Пожалуй, кроме И. Поковой и М. Кузминой, трудно назвать молодых исполнителей, которые по-настоящему справлялись бы с порученными им ответственными ролями.

В работе театра есть и другие серьезные недостатки. Так, очень велик разрыв между квалификацией ведущих актеров и остальной части труппы. Законные претензии можно предъявлять и в отношении музыкально-вокальной культуры спектаклей. Не совсем строито и чисто звучит оркестр, особенно его медная группа. Малочислен и слаб хор. Нередки случаи расхождения

оркестра с солистами и хором. Вокальные погрешности свойственны большинству солистов театра. В коллективе нет полноценных молодых исполнителей центральных партий. Нет необходимой требовательности к оформлению спектаклей: шатаются деревья, колонны, стены домов нарушают цельность художественного восприятия.

А. Орлов — опытный и квалифицированный режиссер. Большинство спектаклей театра поставлено им, и сделаны они со вкусом, тщательно, режиссерски грамотно. Но все же хотелось бы большей яркости, смелости, выдумки в постановке.

Иркутский театр, строивший в недавнем прошлом свой репертуар почти целиком на венских опереттах, в последние годы начал упорно и последовательно работать над советскими музыкальными комедиями. Из 12 пьес текущего репертуара одиннадцать принадлежат перу советских авторов. Это потребовало от коллектива серьезной творческой перестройки.

Нельзя сказать, что театру легко удалось утвердиться на этом пути. В работе над советским репертуаром были и неудачи. Оказались слабыми и не удержались на сцене такие спектакли, как «Правая рука» Б. Александрова и В. Матвеева, «Моя Гюэль» Б. Александрова, «Шумит Средиземное море» О. Фельцмана. Ошибочным был выбор драматургически беспомощной и слабой по музыке оперетты С. Капа «Чемпион мира» (текст Н. Лабковского и Н. Финка).

Однако репертуар последних лет строился в основном на лучших советских опереттах и произведениях классиков этого жанра. Театр пользуется популярностью в городе, большинство его постановок получило положительную оценку местной печати и общестественности. И все же театр переживает серьезные трудности, не выполняет часто своего плана. Это связано не только с тем, что коллективу, в котором всего лишь 22 актера, 17 хористов и 22 оркестранта, трудно каждые пять недель выпускать новый спектакль, как это получается по плану.

Основная причина, характерная не только для Иркутского, но и для других периферийных театров музыкальной комедии, — в остром репертуарном голоде. Советские композиторы и драматурги создают не более двух-трех музыкальных комедий в год. Такой более чем умеренный «паек» никак не может удовлетворить театральные коллективы.

Невольно возникает мысль: не забыли ли композиторы и писатели, что жизнерадостное, оптимистическое искусство музыкальной комедии любят широкие слои советских зрителей и ждут подлинного внимания к этому жанру?

Советская музыкальная комедия паравно с комедией на сцене драматического театра играет большую роль в борьбе с отрицательными явлениями жизни. Особенно большие возможности в этом отношении открываются перед сатирической музыкальной комедией, почему-то вовсе забытой в последние годы.

Театры и зрители музыкальной комедии ждут полноценного репертуара.

А. БАРАНОВ.

Кандидат технических наук.

ИРКУТСК.