

ТЕАТР

# До новых встреч

18 октября большим концертом завершились гастроли Иркутского театра музыкальной комедии в Чите. В течение месяца иркутские артисты показали на сцене Большого зала Дома офицеров тринадцать своих работ, в том числе ряд новых спектаклей.

Традиционный приезд иркутских артистов в Читу явился событием в культурной жизни города. Их встречи с нашим зрителем будут, несомненно, продолжаться и впредь. Вот почему, проводя гостей, хочется отметить некоторые итоги их гастролей, поговорить о достоинствах и недостатках их творчества.

На зрительской конференции, проведенной театром в минувшую субботу, любители музыкальной комедии, знающие творчество иркутян не только по нынешнему, но и по прошлым приездам, с удивительным откликом несомненный творческий рост коллектива. Значительно сдвинутый и совершенный стал зритель оркестр. Нашего удивились режиссерские решения спектаклей. Артистичность стала игра исполнителей не только основных, но и эпизодических ролей. Отдельные спектакли отличает хорошая ансамбленность и постановочная культура.

Характерным примером может служить в этом отношении комедия Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная». Эту классическую испанскую комедию «защита и шпана» поставил на сцене иркутской музыкальной комедии главный режиссер А. П. Орлов.

«Хитроумная влюбленная» явилась для творческого коллектива своеобразным экзаменом. Ведь пьеса такого рода, выходящая за пределы традиционного жанра музыкальной комедии, требует от исполнителей новых качеств, углубленного понимания, дара драматического артиста. Оказалось, что иркутский театр располагает достаточными силами для успешного осуществления подобных задач. В «Хитроумной влюбленной» по-новому раскры-

лись способности многих актеров. Так, например, не только хорошим певцом, но сочным драматическим актером проявил себя М. Шнейдерман. С легкостью и подкупающей непосредственностью ведет он сложную роль Люсиано. Дар перевоплощения продемонстрировала И. Рогозинская, тонко раскрывшая не только темперамент и необузданность своей героини — куртизанки Герарды, но и нашедшая краски для своеобразной психологической характеристики образа. Большим обаянием, умом и чистотой воет от созданного заса. арт. Юма АССР В. Писковской образа Фенасы — хитроумной влюбленной.

В итоге этих и ряда других актерских удач, в результате тесно угаданного темпа спектакля на сцене возникло яркое, острое, жизнеутверждающее действие, увлекающее зрителя.

Успех театра в «Хитроумной влюбленной» — одно из несомненных свидетельств его роста и больших возможностей. Кстати, этот спектакль толорит, в частности, и о том, что режиссер А. П. Орлов, над потерю которого подчас доводят банальные «советоточные» решения, успешно может уйти от них, находить более убедительные и правдивые формы, раскрывающие суть образов и произведений.

Одной из положительных тенденций, заметившихся в театре, является стремление к разнообразию репертуара, к его злободневности. Подтверждает это, в частности, постановка сатирического водеvilльного обозрения В. Дыховичного и М. Слобожанского «Где эта улица? Где этот дом?...», музыку которого написал В. Мокуров.

При всех недостатках, отмечавшихся в центральной печати в связи с постановкой поднимая на сцене Московского театра сатиры, при всей уместности формы, назойливо подчеркивающейся поведением группы ведущих, «Где эта улица? Где этот дом?...» — пьеса острал, все-

лая, бодрая. В ней зло высмеиваются самоуспокоенность, халтура в искусстве, в строительстве, много недостатки быта.

Привлечение серьезно подошла к спичечному полонезу этой очень «злойкой» остроумной пьесы. Постановщик А. В. Шатрин несомненно владеет искусством сменного. Его большая работа с коллективом видна в каждой сцене. И не случайно в вошло так много актерских удач. Прежде всего хочется отметить работы артистов М. Снегова и П. Литцена, созданных чрезвычайно колоритные сатирические образы литературных халтурников — саваторов Ведрина и Кляева. Артисты играют с вдохновением, с комедийной сочностью. Этому благоприятствуют многочисленные режиссерские находки, которыми богат спектакль.

С большим толком ведут роли артисты Г. Коржановский (отец Галочки) и М. Загурский (токарь Клинтук). Эпизод их обаяния — одно из лучших мест спектакля. Яркими в роли Галочки Зерновой артистка З. Вдохямова. Хорошая вокастка, она и в других спектаклях сыграла немало поэтичных и искренних образов.

Остроумно поставлены в спектакле пародийные танцы и «конресе» сцены. Иркутские, наряду с советскими оперетками и музыкальными комедиями, такими, как «Аллубой гусар», «Табачный капитан», «Самое заветное», «Тремблеть» и т. д., показывая в Чите произведения музыкально-комедийной классики. Среди них оперетты «Сильва» и «Марица», комические оперы «Корневильюво колокато» и «Иппий студент».

Мы кратко остановились на двух последних.

«Иппий студент» — один из лучших спектаклей иркутян. Но если в «Иппее студенте» через вокализацию (за некую-томен неволатильной редеи Влада и Ладур) не стоит особенно сложных задач, то в «Корневильюво колокато» эти задачи куда серьезней. И хотя второй спектакль поставлен ничуть не хуже «Иппее студента», на нем ошутительно скапливаются недостатки музыкант-певца. Так, например, не вполне справился П. Литцена с партией Гаспара. Из-за этого, несмотря на выразительную игру артиста,



потерялось впечатление от драматической сцены покаяния сумасшедшего Гаспара. Сухо исполняет П. Ларионов роль рыбака Геншия. Это тоже наносит ущерб спектаклю.

Оперетты и комические оперы, требующие серьезного вокального мастерства, должны и впредь занимать большое место в репертуаре театра, но чтобы они оставались более цельные впечатления, театру необходимо то что бы то ли стало пополнить ряды певцов.

Как мы уже говорили, иркутский театр посылал за чингизской сценой ряд хороших спектаклей. Но не обошлось и без явных художественных срывов. Так, например, без должной взаимосвязанности поставлена театром одна из жемчужин украинской музыкальной классики «Паталка-Полтавка». Ни режиссер Н. Бузурин, ни многие исполнители не нашли нужки в настритно подлинно народного юмора, которым так и питается бессмертное творение Н. Кобыляцкого и композитора М. Лисенко. Положения не спасает и превосходное пение заслуженной артистки В. Писковской (Паталка). Не стоит ориентировать часть спектакля и танцы.

«Паталка-Полтавка» требует тонкого, углубленного, а главное любящего режиссерского и актерского решения.

В рецензии «Во поводу одного спектакля», опубликованной в нашей газете, уже отмечался ряд недостатков в работе театра, отмечавшихся и рецензирской трактовке образов. Несмотря на то, что руководство театра согласилось с правильностью замечаний газеты, отдельные недостатки, на которые указывала рецензия, не были устранены. Нам кажется,

что театр более чутко должен реагировать на критику и интересам дальнейшего творческого роста.

Працаясь с иркутскими артистами, хочется сказать и еще об одном обстоятельстве. Гастрольный спектакль должен идти на том же высоком уровне, что и примера на основной сцене. Это относится не нем деталям спектакля, в том числе к оформлению. Однако во время прошедших гастролей зритель нередко видел на сцене обветшавшие, не обновленные декорации.

Хотелось бы, чтобы во время следующего приезда наши гости более требовательно отнеслись и в этой части своей работы.

Иркутский театр музыкальной комедии — растущий, зреющий творческий коллектив. Он располагает уже сейчас серьезными силами. Читинцы полюбившие его артисты В. Писковская и И. Рогозинская, М. Шнейдерман и засл. арт. РСФСР Г. Мурицкий, З. Вдохямова, П. Капярский и многие другие. Читинцы с удивительным любопытством, как растет сажистность оркестра, мастерство балета и хора. Все это является залогом дальнейшего повышения идейной и художественной зрелости спектаклей. Важно только, чтобы иркутские были еще более требовательны к своему творчеству, к любимому народом искусству музыкальной комедии.

И. Доронин.

НА СНИМКЕ: сцена из музыкальной комедии «Табачный капитан». Сцена правено арт. А. Соколинко (Иван), арт. М. Снегов (родолюди Интер) и Н. Загурский (Илюшхин). Фото А. Гринцова.

ЗАБЫВАЮЩИЙ РАБОЧНИК 29 ОКТЯБРЯ