

Артисты театра Музыкальной комедии в редакции „Восточно-Сибирской правды“



На снимке: артисты Иркутского театра музыкальной комедии, участники спектакля «Марк Береговик» в редакции газеты «Восточно-Сибирская правда». В верхнем ряду: артист Г. Коржаковский, заслуженный артист РСФСР Г. Мурынский, артистка балета Е. Кузнецова, артист М. Морозова, Н. Ларионов, М. Кушнинова, заслуженный артист РСФСР Н. Загурский и артист Н. Каширский. В среднем ряду: концертмейстер Р. Гроссман, артистка З. Елакимова, дирижер С. Дятлева, главный режиссер театра А. Орлов, артистка И. Рогозинская и артистка А. Болотина. Внизу: артисты балета В. Шестаков и А. Усов. Фото М. Каликина.

В редакции «Восточно-Сибирской правды» состоялась встреча творческих работников театра музыкальной комедии с иркутскими журналистами. Она была посвящена обсуждению нового спектакля театра по пьесе «Марк Береговик».

Три свердловчанки: писательницы М. Домникова и Е. Хоринская и композитор К. Кайман по мотивам оригинального сказа П. Бажова «Марков камень» создали эту музыкальную пьесу.

Коллектив Иркутского театра музыкальной комедии принял ее к постановке и после серьезной творческой работы 30 апреля показал зрителям. Пьеса прошла на сцене театра уже 14 раз, ее просмотрело не менее пяти тысяч человек и интерес зрителей к новому спектаклю не снижается.

— Нас привлекало в пьесе свердловчанок, — сказал на встрече главный режиссер театра А. Н. Орлов, — реальность художественных образов, сочный язык, яркое и правильное изображение исторической обстановки. Мы ставили главной задачей спектакля — показать стремление народа к свободе, как можно ярче и доходчивей донести мысль о том, что настоящим любовью побеждают все преграды.

— Среди критиков существует разноречивое мнение о том, к какому жанру отнести эту пьесу, — продолжал он. — Некоторые говорят, что это больше драма, чем комедия, иные склонны видеть в ней элементы оперы. Нам кажется, что не это главное. Главное в том, что спектакль волнует зрителей своей идеей.

— Мне пришлось в этом спектакле исполнять роль Никиты — приказчика помещицы Котловской, — говорит Заслуженный артист РСФСР Г. С. Мурынский. — Внутренний мир этого пологого, продалого человека был ясен, но я долго не мог найти правильного решения образа. Вместе с главным режиссером театра нам в конце концов удалось наметить на верную мысль: трус и ханжа — вот основные черты Никиты.

— В пьесе «Марк Береговик» нас привлекали реалистическая сила подачи образов, их правдивость и сочность, — сказал в своем выступлении Заслуженный ар-

тист РСФСР Н. М. Загурский. — Я исполнял в пьесе роль Василия Кошкарова — брата Никиты. Мы стремились залучить не просто показать пьяницу, а в художественных образах рассказать зрителя, что пришло Василия Кошкарова в ваваб, что вставило его дебошить и юродствовать, показать, что в душе Василия зреет протест против зверской эксплуатации рабочего.

— Иногда со стороны кажется, что актеру легко и просто работать. Это далеко не так, — говорит артист К. Н. Башировский. — В образе Маньковского я должен был показать космополита, — человека без родины, без чести, ставящего себе единственной целью — наживу любыми способами. Сделать это было нелегко. Хотелось, чтобы зритель почувствовал обращение к этому типу и вместе с тем от души смеялся над его ничтожеством.

На встрече был исполнен ряд сцен из пьесы «Марк Береговик». Выразительно и сильно передат рассказ Марка из третьего действия артист Н. В. Ларионов (партия фортепиано Р. Гроссман). Ларионов хорошо передал силу характера молодого рабочего, драматичные события, о которых говорит он в своей пьесе.

В дуэте Лизаветы и Олгасима, исполненном артистками М. А. Кушниновой и А. М. Сидоровой, очень хорошо прозвучала едкая мыслька над пошлостью помещицы, отрицание простых людей к моральной нечестоплатности господ и их кодаур.

По-настоящему воодушеще, с подлин-

ным драматизмом спела арию Татьяна «Берепопка» из третьего акта З. А. Евдокимова. Нельзя не отметить богатые голосовые и сценические данные этой способной артистки. Образ простой русской девушки, созданный ею в спектакле, пленит задушевной лиричностью и силой чувства.

Кропотливая работа каждого из актеров видна в сцене из второй картины первого акта. Добродушно хитроватый Давид Хорзев (артист Г. Л. Коржаковский), спокойная, степенная Пелагея (артистка А. Я. Болотина), энергичные и пылкие молодые рабочие Лизавета и Олгасим (артистки М. А. Кушнинова и А. М. Сидорова) составляют прекрасный ансамбль, ярко передающий богатство народных характеров, привлекательный вычужденный мир простых людей.

Впечатляющая игра Г. С. Мурынского. Его Никита поистине гадок, хотя артист как будто и не старается особенно подчеркнуть отрицательные черты характера барского хота и стяжателя.

Сильное впечатление производит игра Н. М. Загурского. В воображении зрителя рисуется не пьяница Кошкаров, а доведенный до отчаяния человек, горю прозирающийся над собственной участью, гневно протестующий и клещающий едким сарказмом своих врагов. И когда с озабоченным уральским акцентом артист произносит: «Пошто так: золото мое, а в голос вошь?» — забываешь, что ты смотришь сцену из спектакля, а не воочию видишь этого бунтаря-горемыку.

Артистка И. А. Рогозинская в спокойной сдержанной манере спела арию Котловской из второго акта. И восторженно помешанцы, и ее самолюбство, и цинизм, и необузданность инстинктов расхолаживаясь барыньки прозвучали в этой арии.

Темпераментно был исполнен тавец с мелодией артистками балета В. Кушниновой, В. Шестаковой и А. Усовой.

В конце встречи выступили журналисты. Все выступившие оценили спектакль «Марк Береговик» как большую удачу театра. Были указаны также некоторые недостатки в спектакле. Встреча прошла в теплой, дружеской обстановке. В. КОНЕВ.