

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

2 2-й Юл. 1956.

Первые спектакли иркутян

Тепло встретили читинцы своих давних друзей — артистов Иркутского театра музыкальной комедии. С нетерпением ждали они первых спектаклей. Порадуют или разочаруют их иркутяне? Окрепло их искусство или замерло на прежнем уровне?

Два первых спектакля, прошедших 19 и 20 июля, позволяют уже в какой-то мере ответить на эти вопросы.

Прежде всего гости порадовали отличными, сделанными с хорошей выдумкой и вкусом, декорациями. Как в «Веселой вдове», так и в «Продавце птиц» — этих двух классических опереттах, открывших гастроль, первые аплодисменты зрителей были адресованы главному художнику театра засл. арт. РСФСР Г. В. Будрину, оформившему спектакли.

Из отдельных исполнителей в оперетте Ф. Легара «Веселая вдова» хочется отметить артистов А. П. Соколина, очень ярко сыгравшего роль графа Данило, И. А. Рогозинскую (вдова

Главари), Г. Л. Коржановского (Негош). Порадовали солисты балета В. Быканова и В. Громов в «Гитане» и Н. Михайлов и Г. Ваховская, превосходно исполнившие канкан.

Дирижировал этим новым для читинцев спектаклем С. В. Дягилев.

Обаятельный образ невесты продавца птиц Христины создала в оперетте К. Целлера засл. арт. Коми АССР В. М. Пясковская. Много выдумки и юмора вложил в роль барона Венса засл. арт. РСФСР Н. М. Загурский. Горячие аплодисменты вызвал тирольский танец в исполнении Н. Михайловой и Г. Ваховского, а также превосходно поставленный балетмейстером Е. Д. Эджубовой танец птиц во втором акте.

Два первых спектакля иркутян говорят о том, что театр серьезно готовится к читинским гастролям. И это почувствовал зритель. Не случайно стало не легким делом приобрести билеты на очередные спектакли.