

# Иркутский театр музыкальной комедии в Улан-Удэ

## Заметки зрителя

Более полумесца в Улан-Удэ гастролирует Иркутский театр музыкальной комедии. И надо отдать должное театру—его спектакли вызывают большой интерес зрителей. Хорошо продуман и тщательно подготовлен репертуар театра. Улан-уданскому зрителю театр показал произведения советских драматургов и композиторов — «Белая акация», «Трембита», «Вольный ветер», произведения опереточной классики — «Продавец птиц», «Нящий студент», «С первым апреля», «Сильва», «Веселая вдова» и другие.

Такой разнообразный репертуар свидетельствует о больших творческих возможностях коллектива, о его стремлении как можно лучше удовлетворить запросы зрителя.

Первые же спектакли театра показали, что коллектив серьезно готовился к гастрोलю. Режиссерски большинство спектаклей решены умело, с большим вкусом и тактом. В этом большая заслуга главного режиссера театра А. Н. Орлова.

В театре немало хороших исполнителей. Разнообразна творческая палитра у одной из ведущих актрис театра—заслуженной артистки Коми АССР В. М. Пясковской. В волевой, симпатичной девушке Тосе («Белая акация»), в хитроумной Фенисе («Хитроумная влюбленная»), в очаровательной-коккетливой Сюзанне («С первым апреля») В. М. Пясковская находит выразительные средства для создания образа.

Хороша в ее исполнении Христина («Продавец птиц»).

Заслуженным успехом у зрителя пользуется артистка И. А. Роговинская, у которой счастливо сочетаются прекрасные внешние сценические данные с хорошим голосом и высоким актерским мастерством. Роли эффектной Ганны Главари («Веселая вдова»), герцогини («Продавец птиц») и Герарди («Хитроумная влюбленная») сыграны артисткой с большими успехом.

Хороши образы прокурора («С первым апреля») и Давида («Веселая вдова»), созданные одним из ведущих актеров театра Соколинным. С неподдельным юмором изображены Эрнандо («Хитроумная влюбленная») и дед Атопас («Трембита») в исполнении заслуженного артиста РСФСР Н. М. Загурского, Яшка Буксир в исполнении заслуженного артиста РСФСР Г. С. Муринского.

Заслуживает высокой оценки также игра артистов А. Я. Болотинной, Э. А. Евдокимовой, Г. Л. Коржановского и П. Р. Литхен. О несомненном даровании свидетельствуют работы молодых актеров В. Каширского, М. Кувшиновой и А. Сидорова. Не плохо было бы если бы художественное руководство театра смелее выдвигало на ведущие роли молодых исполнителей, которых в театре немало.

В порядке частного замечания хочется только сказать, что у некоторой части актеров чувствуется стремление «играть на зрителя», а в отдельных случаях комедийные моменты доводить до буффонады. Нам также кажется, что театру необходимо пополнить состав хоровой группы и оркестра.

Необходимо особо отметить большую творческую работу заслуженного артиста РСФСР Г. В. Будрина по оформлению спектаклей. Мастерски, с глубоким знанием эпохи и стиля поставлены танцы главным балетмейстером театра Е. Д. Эджуевой. С большим успехом дирижировали С. В. Дагилев и А. С. Кулишов.

Хочется выразить благодарность коллективу театра за большую плодотворную работу и пожелать ему дальнейших творческих успехов. Не плохо было бы, если подобные встречи с Иркутским театром музыкальной комедии стали традиционными в городе Улан-Удэ.

**З. ПОГРЕБНОЙ,**

директор строительной школы № 3.

На снимке: артисты театра музыкальной комедии М. Кувшинова и Н. Каширский исполняют сцену из оперетты «Золотая долина» Дунаевского.

Фото С. ФЕДОРОВА.

