

На правильном пути

НА СПЕКТАКЛЯХ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

С большим и, надо сказать, вполне заслуженным успехом проходят в Красноярске гастроли Иркутского театра музыкальной комедии. После «Холопки», открывшей гастроль, театр показал еще два спектакля советских авторов — «Поцелуй Чаниты» и «Белая акация». Оба они свидетельствуют, что развитие театра идет по правильному пути, что коллектив театра полон желания создавать полноценные и интересные советские спектакли и что он достиг на этом пути значительных успехов.

Музыкальная комедия «Поцелуй Чаниты» (музыка Ю. Милютина, пьеса Е. Шатуновского) повествует о приключениях друзей — студентов Чаниты, Пабло, Рамона и Дьего, делегированных ассоциацией прогрессивных студентов в Москву, на Всемирный фестиваль молодежи. Действие разворачивается в некоей латино-американской стране, в небольшом городке Сан-Лоренто.

Постановщику (Ю. В. Черепанов) и коллективу театра удалось создать яркий и интересный спектакль. Режиссер правильно сосредоточивает внимание зрителя на основной теме пьесы — стремлении молодежи к миру и дружбе.

В спектакле немало достойных внимания актерских работ. Чанита в исполнении заслуженной артистки РСФСР и Кюми АССР В. М. Пясковской очень обаятельна и лирична. Она хорошо, задушевно поет, пластично движется. Исполнитель роли Педро, артист А. П. Ковалев, обладает не особенно большим, красивого тембра голосом, которым уверенно владеет. Хотелось бы только, чтоб артист несколько ярче подчеркнул волевые качества своего героя. С подлинным комедийным блеском и большой изобретательностью, остро и ярко играет заслуженный артист РСФСР Н. М. Загурский сыщика Кавалькадоса. Отличный пример чувства меры и художественного такта демонстрирует артистка М. А. Морозова, играющая ханжу из «Лиги нравственности» Розалию. Артистка Е. К. Волошина хорошо поет и отлично танцует. Она убедительно показывает моральную опустошенность Анжелы и ее стремление любыми средствами добиться материальных благ. Интересный комедийный образ сержанта полиции создает артист Е. С. Васильев.

«Белая акация» — спектакль веселый, жизнерадостный и вместе с тем полный глубокой лирики. Он

рассказывает о простых и хороших советских людях — моряках китобойной флотилии «Салют».

«Белая акация» — последнее произведение талантливого советского композитора И. О. Дунаевского. Его музыка полна подлинной жизнерадостности, бодрой приподнятости, в ней много веселья, мягкой душевной лирики, искренности и сердечной теплоты. Хорошее впечатление оставляет музыкальная часть спектакля, и это несомненная заслуга главного дирижера театра А. С. Кулешова.

Режиссер спектакля В. Н. Мишук, подчеркнув и выделив большую и актуальную тему чистоты и порядочности советского человека, его непримиримости к пошлости и обывательщине, сумел в значительной мере преодолеть драматургическую рыхлость и несовершенство пьесы В. Масса и М. Червинского.

Порадовали зрителей исполнительницы. Обаятельный образ Тони создала заслуженная артистка РСФСР и Кюми АССР В. М. Пясковская. Ее Тоня подкупающе проста, чиста и правдива и в то же время полна молодой энергии и жизнерадостности. Беспощадно разоблачает духовное ничтожество и пустоту Лоры артистка М. А. Кувшинова. Очень темпераментно и увлеченно играет старого гарпунера-наставника Чумакова заслуженный артист РСФСР Н. М. Загурский. Хорошей простотой, большим обаянием и подлинной комедийностью отдличается игра артистов М. А. Морозовой и Е. С. Васильева (супруги Корабелы), Н. К. Каширского и П. В. Белокура (молодые моряки Саша и Леша). Просты и убедительны артистки А. Я. Болотина (Ольга Ивановна) и В. Н. Семенова (Катя).

Значительная доля успеха обоих спектаклей принадлежит хору и оркестру театра. Хор (хормейстер А. А. Юзefович), хотя и невелик по своему составу, заслуживает похвалы.

Спектакли Иркутского театра музыкальной комедии «Поцелуй Чаниты» и «Белая акация», разумеется, не безупречны, но сегодня хочется говорить не о недостатках театра, а о его достижениях. И это желание определяется уверенностью, что жизнеспособный и одаренный коллектив театра сумеет освободиться от всего чуждого и малохудожественного в своей творческой деятельности.

Ю. БОГОМОЛОВ.

1 А ИЮН 1957

Красноярский Рабочий
Г. Красноярск