

Театр музыкальной комедии на гастролях

В Новосибирск — город высокой музыкальной культуры, город, имеющий один из лучших в стране оперный театр, — коллектив Иркутского театра музыкальной комедии выезжает на гастроли не в первый раз. Но к нынешней встрече с новосибирцами коллектив готовился с особым волнением. И это понятно, — ведь наряду с обычными спектаклями в гастрольном репертуаре театра был спектакль, созданный исключительно своими силами по пьесе своего молодого драматурга Н. Каширского, своего композитора А. Булешова. Спектакль на местном материале о строителях Иркутской гидроэлектростанции.

И вот после короткой, сдержанной заметки о начале гастролей в Новосибирске на страницах областной газеты «Советская Сибирь» появляется обстоятельная рецензия «Поиски и отступления», скромно названная ее автором О. Елассевым «Заметки о спектакле «Огни Сибирские».

Автор говорит о двойственности впечатления, оставляемого спектаклем. Он отмечает успешное сатирическое решение темы разоблачения стиляжничества: «В этом случае достигнуто точное попадание. Это на злобу дня. Создатели спектакля высмеивают не только модные пиджаки и бессмысленные прически, но, прежде всего, разоблачают духовное убожество, внутренний цинизм, пошлость и скудоумие новоявленных прожигателей жизни», причем делают это с опереточной броскостью, гиперболой, метко и выразительно».

Удачно найденное драматургическое решение темы во многом обуславливает и успех актеров. Рецензент отмечает безусловную актерскую удачу артиста Н. Каширского в роли Димы, искренность чувства, достоверность и конкретность сценической характеристики героя.

Но автор рецензии справедливо пишет и о серьезных просчетах коллектива, и, прежде всего, авторов текста пьесы и музыки. О том, что поверхностно, схематично решена в пьесе и спектакле основная тема — тема трудовой героики. «Тема строительства, тема трудовой романтики лишь затронута в произведении, но не раскрыта»... «Пробелы драматургии, к сожалению, не везде восполняются в музыке. Композитору удалось — молодежный вальс, песня о сибирских огнях, куплеты Димы, ряд других примеров. Но музыкальные характеристики героев даны очень скупо, без широкой мелодической разработки. Заявленная в увертюре эпическая тема не получила дальнейшего развития».

Нельзя не согласиться с выводом рецензента, приветствующего смелую творческую инициативу театра, стремление создать оперетту на близкую нам, современную тему и призывающего коллектив к большой художественной требовательности, к достижению подлинной сценической яркости, к тщательной отшлифовке каждого образа.

Высоко оценила Новосибирская пресса и такой спектакль театра как «Поцелуй Чаниты». Особенно тепло отзывается рецензент В. Орлов об игре заслуженных артистов республики В. Пясковской и Н. Загурского, артистов Н. Каширского и М. Кувшиновой. «Нынешний приезд Иркутского театра музыкальной комедии, — пишет В. Орлов, — показал несомненный рост коллектива».

И, пожалуй, самым убедительным свидетельством успешных выступлений коллектива явился неослабавший в течение всего периода гастролей поток зрителей на спектакли театра музыкальной комедии. За 24 дня пребывания в Новосибирске театр дал тридцать спектаклей, которые просмотрело 49 тысяч зрителей.

Коллектив театра за отличное обслуживание зрителей награжден почетными грамотами Новосибирского облисполкома и горисполкома, а также дипломом лауреата областного фестиваля молодежи и студентов.

18 июля 1957

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА
г. Иркутск