

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА

от

Иркутск

20 СЕН 1957

Газета №

Семнадцатый сезон театра музыкальной комедии

Иркутский театр музыкальной комедии много поработал над произведениями советских авторов. В его репертуарном активе такие спектакли как: «На берегу Амура», «Свадьба в Малиновке», «Самое заветное», «Мечтатели», «Голубой гусар», «11 неизвестных», «Белая акация», «Огни сибирские» и другие. Сейчас театр совместно с иркутским драматургом Чаусовым и композитором-дирижером театра Кулешовым работает над созданием спектакля на тему о последних днях английской концессии в Бодайбо.

Вернувшись из гастрольной поездки в Новосибирск и Красноярск, коллектив театра приступил к постановке русской музыкальной комедии по сказу Лескова «Левша», либретто Р. Галиата-Валаева, музыка Анатолия Новикова. Этот спектакль будет показан в дни празднования 40-летия Великого Октября.

В предстоящем сезоне театр будет занят постановкой музыкальных комедий: «Москва — Черемушки», музыка Д. Шостаковича, текст В. Масса и М. Червинского, «Моя невеста», музыка Ю. Милютина, пьеса Е. Шатуновского, «Пламенное сердце», музыка В. Рождественского, текст Б. Балабана и «Роз-Мари», музыка Стотгард и Фримля, текст Тимофеева.

Коллектив театра пополнился. На работу в нем приглашены главный балетмейстер А. И. Гулеско, молодая певица А. И. Рыскаль. Пополнился и хор за счет окончивших Иркутское музыкальное училище, влилось пополнение в группу балета и оркестра.

Театр сделал заявку на участие во Всесоюзном фестивале в честь 40-й годовщины Октября с показом трех спектаклей: «Левша», «Холопка» и «Огни сибирские».

Свой семнадцатый сезон коллектив театра открыл 19 сентября спектаклем «Польская кровь», музыка чешского композитора О. Недбала, текст Блерлинраута и Мерцальского.

А. ОРЛОВ,
главный режиссер театра музкомедии.