

# СИБИРЬ ПОЕТ О СИБИРИ

Гастроль Иркутского театра  
музыкальной комедии

Известие о том, что Иркутский театр покажет в Рязани музыкальную комедию на современную тему, да к тому же о Сибири, да плюс ко всему — целиком созданную в стенах этого театра (пьесу написал заслуженный артист РСФСР Николай Каширский, музыку — главный дирижер Алексей Кулепов) вызвало вполне законный интерес.

Тема, избранная Н. Каширским для пьесы, трудная. Строители Иркутской ГЭС! На первый взгляд, это не очень выигрышно для оперетты. Правда, надо сказать сразу, коллектива строителей в полный рост мы здесь не увидели. Он служит лишь фоном, а центральное место в пьесе занимает история перевоспитания стилиста Димы, который нашел свое место и настоящих друзей вдали от столичных ресторанов, на гигантской сибирской стройке.

Стоит ли распространяться, насколько важна, своевременна и актуальна являющаяся идея комедии. На востоке нашей страны вершатся сейчас героические дела, воздвигаются новые города, мощные электростанции, крупнейшие фабрики и заводы. Наша молодежь по зову партии первой устремляется на линию огня.

Сибирь становится неузнаваемой. Но велика сила инерция. Кто-то по-прежнему представляет Сибирь, как страну медведей, страну дикости, изолированную от всякой культуры, как это было много лет назад. Такие настроения иногда распространяются на некоторых молодых людей. Их эти настроения, и высмеял в своей комедии Николай Каширский.

Чувствуется, что автор любит советскую Сибирь горячо и нежно. Искренней любовью к земле сибирской и к людям Сибири проникнута вся пьеса. Когда компания московских стилистов пытается похиздить по полю «отсталой Сибири», Антон Павлович, начальник участка на строительстве сибирской гидроэлектростанции, произносит негодующий и восторженный монолог. Заслуженный артист РСФСР Н. Загурский создал очень теплый образ этого старого, коренного сибиряка. Обязан и образ его жены Дарья Степановны (арт. А. Болотина). Она добродушна и доверчива. Даже в стилистах, поначалу, Дарья Степановна склонна видеть приятных людей, с которыми можно пооткровенничать и поделиться самым заветным. Но зато как неистовствует она, когда начинает понимать, с кем имеет дело.

Итак, в центре пьесы и спектакля — образ Димы. По ходу действия образ этот развивается, претерпевая серьезные изменения. В конце Дима уже осуждает то, чем восхищался вначале.

Что же о нем произошло? Волею судьбы человек свежий, чистый воздух, после многочисленных легкомысленных увлечений познал, что такое истинная любовь, понял, что труд дает ни с чем не сравнимое удовлетворение.

Диму играет автор пьесы Н. Каширский. Играет талантливо, броско, подалуй, кое-где даже слишком броско. Артист верно передает все этапы постепенного внутреннего пе-



реждения своего героя. перевоспитание происходит не сразу. В мучках появляется на свет новый Дима. Каширскому-драматургу в этом отношении особенно удалось второе действие, поэтому и Каширский-артист здесь наиболее интересен. Досадно только, что для музыкальной характеристики Димы использовано длинное попури из «стильных» песен и танцев. А вот Дима «перевоспитавшийся» ничего более яркого не поет и не танцует.

В Сибири Дима влюбился в Веронику — бригадира бетонщик. Образ Вероники интересно намечен в пьесе: лукавая, смешливая девушка, неожиданно для себя полюбившая приежащего парня. Однако для развития характера драматург отвел слишком мало места. Вероника ненадолго появляется на сцене. О многом нам приходится догадываться: много происходит где-то за сценой. Это значительно снижает и возможность талантливой артистки М. Кувшиновой.

Особо хочется поговорить об образе положительного героя в музыкальной комедии. Положительный герой для оперетты — это самое трудное. Не смог до конца справиться с этой трудностью и Н. Каширский. Главным положительным героем «Огни сибирских» — Владимир, в первом действии выпускник института, а затем старший прораб стройучастка. Он безупречный комсомолец, честный труженик, инициатор рационализатор, верный в любви юноша. Все это так, и все это хорошо, но... одно весьма существенное для оперетты «но»: Владимир совершенно лишен юмора. Он из другого жанра. Артист А. Сидоров, имеющий прекрасные вокальные и актерские данные, делает, кажется, все возможное, чтобы влить жизнь в бесплотную схему. Однако сделать это можно лишь весьма условно.

Вообще в пьесе вся линия Владимир—Вера—это дань штампу. Девушка вместе с любимым едет в дальние края, ради него бросает даже институт. Муж, по горло занятый своими делами, недостаточно обрабатывает на нее внимания. Потом еще какое-нибудь недоразумение. И она уезжает. А потом? Потом она должна вернуться. Конечно, как же иначе. Вот почему мы ни на минуту не сомневаемся в том, что прозой-

лет в третьем действии. Вот почему и само это действие почти не нужно. Здесь расставляются точки над «и», закругляются отношения, а все конфликты по сути дела уже исчерпаны и разрешены.

Отрицательные персонажи спектакля выглядят колоритнее. Остро и выразительно играет В. Брагин роль комсора — «молодого человека в очках». Сатирически заостренный образ Людмилы Григорьевны, матери Димы, показывает артистка М. Морозова. Правда, местами актрисе изменяет чувство меры.

Вспомогательно выведена в спектакле вся группа стилистов. Режиссер — заслуженный артист РСФСР А. Орлов и артисты Е. Волошина, В. Кузнецова, В. Сафанев, П. Белокур не пожалели сил, злых красок для их изображения.

В программе «Огни сибирских» фамилия драматурга стоит на первом месте, фамилия композитора — на втором. И это не случайно. Музыка в данном случае действительно играет вспомогательную роль. На наш взгляд, удалось композитору устроить и «молодежный вальс» из первого действия — радостный и светлый. Широко, раздельно звучит в конце второго и в финале третьего действий песня о сибирских огнях. В ней сконцентрирована основная поэтическая мысль произведения, творчески использованы мотивы народной русской песни. Жаль, что значительная часть музыкальной комедии оказалась перегруженной джазовыми мотивами.

Снова блеснул своим искусством художник Г. Будрин. Созданная им панорама — величественна, масштабна и вместе с тем реалистична.

Сейчас идут упорные, настоящие поиски новых путей развития советской оперетты. Отрадно, что Иркутский театр музыкальной комедии, иркутские авторы принимают участие в этих поисках. «Огни сибирских» свидетельствуют о том, как многообразны и как далеко еще не исчерпаны возможности темы, образы музыкальной комедии.

В. СТЕФАНОВИЧ.

На снимке: сцена из спектакля «Огни сибирских». В роли Димы — заслуженный артист РСФСР Н. Каширский, в роли Вероники — артистка М. Кувшинова.

Фото А. Князева.