

Сибиряки Древних искусств полюбились рязанцам

Успешно проходят гастролы Иркутского театра музыкальной комедии в Рязани. Интерес зрителей вызвала постановка музыкальной комедии «Левша». Музыку «Левши» написал рязанец, композитор-песенник Анатолий Новиков, а первое рождение комедия получила у нас, в Иркутском театре музыкальной комедии.

Как пишет В. Кожмяко в рецензии, опубликованной на страницах газеты «Рязанский комсомолец», «в комедии А. Новикова и Р. Галиат-Валаева постановщик заслуженный артист РСФСР А. Орлов сумел выделить самое основное: ее патристический пафос, восхищение простым русским человеком, делами его и редкой одаренностью. Когда звучит монолог Платова о славе русского оружия, а на заднике вырисовываются портреты замечательных сынов России, зал взволнованно аплодирует. Когда в финале, уже как символ советской мощи, появляется силуэт знаменитой статуи «Рабочий и колхозница», мы думаем о достижениях наших сегодняшних умельцев, поражающих мир, запустивших в небо первые искусственные планеты. Так далекое прошлое переключается с настоящим. Так спектакль, рассказывающий о старине, начинает звучать актуально и молодо».

Рецензент отмечает интересно поставленные танцы, высокую профессиональную культуру дирижера А. Кулешова, «... тонко раскрывающего интонации талантливой музыки А. Новикова». Особо большое впечатление произвело на рязанцев художественное оформление спектаклей. В. Кожмяко и Г. Князев — авторы рецензии на спектакль — «Левшу», опубликованной на страницах «Приокской правды», — единодушно выражают свое восхищение работой художника заслуженного артиста РСФСР Г. Будрина и всего коллектива оформителей.

В своей статье Г. Князев пишет: «...«Левша» уже второй спектакль Иркутского театра, где рязанцы по достоинству оценили великолепное художественное оформление, сделанное заслуженным артистом РСФСР Г. Будриным. Как и в «Холопке», здесь впечатляют объемные колоннады и скульптуры, изящные декоративные медальоны и фрески, живописные пейзажи и оригинальные изобразительные приемы. Солнце, всходящее над горизонтом, по-настоящему улыбается успехам русских умельцев. Повисший на небе месяц в буквальном смысле двонется перед глазами пьяных купчиков. Сон Левши превращается в целый каскад светящихся красок.

И если в «Холопке» мчат седок в кони, перебирающие ногами, а мимо них движутся леса и села, то в «Левше» уже по новому показан вихрь скачущего экипажа — вертятся колеса «двухместной» кареты с залхватским кучером на облучке».

Спектакль «Левша» оценен рязанской критикой, как интересный и глубоко патристический. Успех театра постановкой этой музыкальной комедии признается как еще один шаг на пути развития советской оперетты.

Положительно отмечена и другая музыкальная комедия театра — «Огни сибирские». В газете «Приокская правда» рецензент В. Стефанович оценивает эту работу как большую, серьезный и в основном удачный труд.

Рязанцы одобрительно отзываются о творческом коллективе, отмечают своеобразный репертуар, постоянные поиски Иркутским театром музыкальной комедии нового.

Недавно, творческий состав театра был принят в Рязанском областном комитете партии.

Г. Иркутск

23 ИЮН 1958