

Театр творческих дерзаний

Гастроли Иркутского театра музыкальной комедии

Вряд ли когда-нибудь туляки встречали какой-либо театр более радушно, чем Иркутский театр музыкальной комедии. Секрет подобного радушия разгадать нетрудно. Гости из далекой Сибири показали в Туле два интересных патристических спектакля, один из которых воспевае знаменитых тульских мастеров, а другой посвящен покорителям сегодняшней Сибири. И оба произведения — «Огни сибирские» и «Левша» — впервые увидели свет рампы на сцене Иркутского театра.

Одиннадцатого сентября зрители горячо приветствовали создателей музыкальной комедии «Левша» — автора либретто Р. Галиат-Валаева, автора музыки композитора А. Новикова и всех участников спектакля. А приветствовать их есть за что. Замечательна музыка «Левши», вполне добротно либретто и чрезвычайно стройна, изобретательна и красочна постановка.

Один из выдающихся советских композиторов-песенников А. Г. Новиков неоднократно обращался в своем творчестве к «тульской теме». В военные годы он написал две песни — «Самовары — самопалы» и «Тульская винтовочка», в которых прославил современных тульских мастеров-оружейников. Знаменитое произведение Н. С. Лескова «Левша» или «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе», послужило композитору основой для создания патристической музыкальной комедии о превосходстве русских умельцев над зарубежными мастерами.

Либреттист Р. Галиат-Валаев бережно сохранил не только сюжет, но и самый дух лесковского сказа. В пьесе есть и хороший русский юмор и едкая сатира, обличающая представителей аристократии и монархии. Вполне оправдано введение нового лирического персонажа — девушки Тани, которую любит Левша, — без лири-



Левша — арт. П. Белокур.

теме, по стилю, но, прежде всего, пожалуй, по своей музыке.

Композитор А. Новиков, большой знаток народной песни, бережно и изобретательно разработал в оперетте не только подлинные русские песни, например, «Ивушка», но сочинил оригинальные мелодии, насквозь проникнутые особенностями русской песенности. Комедия насыщена музыкой и музыкой превосходной.

Спектакль смотрится от начала до конца с огромным интересом и удовлетворением и воспринимается как единое, стройное произведение сценического искусства, где исключительно удачное живописное оформление (художник — заслуженный артист РСФСР Г. Будрин) гармонично сочетается с изобретательностью и хорошим вкусом постановщика (режиссер — заслуженный артист республики А. Орлов), с культурой и мастерством исполнителей.

Красной нитью через весь спектакль проходит мысль о гордости русских людей за свою родину и ее замечательный народ. Эту идею несет в первую очередь атаман Платов, законченный, выпуклый образ которого создал артист А. Соколов. Эта же идея движет поступками тульских мастеров, убедительно и впечатляюще сыгранных П. Белокуром, М. Шнейдерманом и Г. Коржановским.

Алеша, прозванный Левшой, — обыкновенный русский паренек, скромный, застенчивый, лиричный, но всегда готовый постоять за честь родного отчества и любимой девушки. Такую, вполне убедительную трактовку дает главному герою молодой артист П. Белокур. Подстать Левше и скромная, любящая Таня, с большой искренностью сыгранная М. Кузшиновой.

Остро сатирические, почти гротесковые краски применил заслуженный артист РСФСР Н. Загурский при обрисовке «аглицкого» короля. В сатирическом плане сыграны русские дари (заслуженные артисты РСФСР Г. Мурынский и Н. Каширский), княжна (заслуженная артистка РСФСР и Коми АССР В. Пасковская), граф Кисельврде (В. Брагин), английский адмирал (П. Лятхен).

В спектакле «Левша» даже

небольшие эпизодические роли, например, свахи (артистка М. Морозова), аптекаря (артист Б. Пеньков), леди-миледи (заслуженная артистка РСФСР И. Рогозинская, Е. Волошина, А. Болотина) сыграны ярко и убедительно.

«Левша» — большая творческая удача театра.

«Огни сибирские» — это спектакль, интересный прежде всего тем, что он рассказывает о наших современниках, о людях, покоряющих Ангару и создающих величественную гидроэлектростанцию. Но, к сожалению, автор пьесы — артист театра Н. Каширский не сумел вырваться из плена опереточных штампов и создать своеобразное произведение.

Музыка главного дирижера театра композитора А. Кулешова мелодична и передает характер и настроения персонажей, постановка мастерски оформлена художником Г. Будриным. В спектакле немало и удачных актерских работ. Это прежде всего Дяма, роль которого по-настоящему та



Платов — арт. А. Соколов.

лантливо играет автор пьесы, заслуженный артист РСФСР Н. Каширский. Это и супружеская пара сибиряков (засл. арт. республики Н. Загурский и артистка А. Болотина), и эксцентричная мать Димы (артистка М. Морозова), и бетонщица Вероника (артистка М. Кузшинова), и другие. И все-таки из-за слабости либретто спектакль «Огни сибирские» не получился столь интересным и целостным, как «Левша».

В заключение можно сказать, что в лице Иркутского театра музыкальной комедии туляки познакомились с искусством, дерзающим коллективом. Он смело берется за покорение «репертуарной целины» и создание собственных произведений, выдвигает на ответственные роли способную молодежь, обладает сыгранным оркестром и рядом опытных актеров. Именно это помогло театру одержать те творческие победы, которые по достоинству были оценены туляками.

О. ВЕРШИННА.

Рисунки Ю. Ворогушья.



Блоха — арт. Ю. Татаринцева.

ки пока что немислима оперетта, хотя в остальном авторы «Левши» смело выступили против старых опереточных канон и создали бесспорно новаторское, оригинальное произведение.

Справедливости ради стоит сказать о том, что можно было бы обойтись в пьесе без истории княжны, обольщающей гусара, и без приключений английского адмирала при русском дворе, тем более, что все это не лесковское и удлит зрителя от основного сюжета и идеи.

Однако в целом создана настоящая русская музыкальная комедия, русская не только по