

Гастроли Иркутского театра музыкальной комедии

В Москве в помещении театра Оперетты начались гастроли Иркутского театра музыкальной комедии. Москвичи уже побывали на спектаклях «Левша», «Холопка», «Огни сибирские», «Сто первая жена». Все эти постановки иркутских гостей были тепло приняты московскими зрителями. В день открытия гастролей перед началом спектакля иркутян горячо приветствовали представители Московского театра Оперетты.

Иркутский театр музыкальной комедии пользуется широкой популярностью далеко за пределами родного города. Активно участвуя в общественной жизни области, коллектив театра в течение ряда лет систематически выезжает на гастроли в другие города Сибири, Забайкалья и Дальнего Востока. Его спектакли видели жители Читы, Томска, Бар-

наула, Ворошиловска, Владивостока, Улан-Удэ, Красноярска, Новосибирска, Алма-Аты.

В Москве театр выступает впервые.

Иркутский театр ведет настойчивые творческие поиски, борется за создание нового советского репертуара. Не случайно в его гастрольном репертуаре при спектакля, которые впервые увидели свет рампы в Иркутске. Это музыкальная комедия А. Новикова «Левша» по мотивам известного произведения Н. С. Лескова, «Сто первая жена» Б. Александрова и родное детище театра «Огни сибирские», посвященное строителям Ангарской ГЭС. Пьесу «Огни сибирские» написал актер театра Н. Каширский, музыку главный дирижер театра А. Кулешов.

На программах этих трех

спектаклей напечатаны слова, которыми может гордиться любой перефирийный театр: «Право первой постановки предоставлено Иркутскому театру музыкальной комедии».

Гастроли открылись спектаклем «Левша». Это яркое сценическое произведение полное красок, народного юмора, подлинной национальной гордости. Недаром этой постановке так рукоплескали москвичи. В свое время газета «Советская культура» отметила успех премьеры «Левши». «Задуманный, поэтически спектакль» — писала газета. «Композитор создал достойную, скажем смело «лесковскую» музыку... Рассказывая об этом спектакле, хочется говорить о возросшем мастерстве артистов, об истинной музыкально-

сти, которая отличает исполнение большинства партий».

Перед зрителем сменяются одна за другой картины воплощенного на сцене лесковского сказа — Тула, город мужиков, куда приезжает донской атаман Платов, полные слез сатиры сцены во дворце английского короля, карнавалы парского Петербурга. Через весь спектакль сквозит ослепительный образ русского умельца тульского кузнеца Левши. Эту партию успешно поет артист П. Белокур.

Московские зрители сумели по достоинству оценить работу заслуженных артистов РСФСР режиссера А. Н. Орлова и художника Г. В. Бурдина.

Гастроли продлятся до 7 сентября.

Л. ГРИГОРЬЕВ.

10 AUG 1956

Иркутский театр музыкальной комедии

г. Красноярск, Моск. обл.