

КОГДА ТЕАТР ИЩЕТ...

МОСКВИЧЕН трудно удивить искусством оперетты. Какие только коллегивы не выступали за последние годы в нашей столице! И вот теперь приехал на гастроли Иркутский театр музыкальной комедии.

Известно, что лицо всякого театра определяет его репертуар. На афишах иркутской оперетты мы видим названия спектаклей, не известных или малоизвестных публике: «Левша», «Огни сибирские», «Польская ирвань», «Сто первая жена».

С особым вниманием был встречен москвичами спектакль «Левша», созданный по мотивам «сказов» известного русского писателя Н. С. Лескова. Эта постановка говорит о смелости и широте кругозора авторов спектакля, о плодотворных творческих исканиях театра и его стремлении расширить свой репертуар.

Что такое «Левша»? Народный в своей основе, сатирический рассказ, а точнее «сказ», о тульских мастерах, подковавших «аглицкую блоху», — произведение, насыщенное крепким народным юмором, законченное по сюжету, заключающее в себе множество колоритных сценок из быта и жизни мастеровых, проникнутое огромной симпатией к русскому народу, верой в его творческие силы, разум и смекалку. Пригоден ли рассказ для инсценировки в театре оперетты с точки зрения формы? Думается, что на этот вопрос можно ответить утвердительно.

Рассказ «Левша» выдержан в народном духе, окрашен в сатирические тона,

Гастроли Иркутского театра музыкальной комедии

это и сближает его с музыкальной комедией. Ведь жанру оперетты свойственны многие черты сатиры. Оперетта тоже сгущает краски, использует, как оружие, иронию, смех, стремится к преувеличениям и гротеску. Ее изобразительные средства, бесспорно, давали возможность выявлять сатирический замысел «Левши».

Р. Галиат-Валаев, написавший либретто музыкальной комедии «Левша», объединил в нем сюжетные мотивы нескольких рассказов Лескова. И, надо признать, сделал это довольно удачно. Трудно что-либо возразить против любовной завязки оперетты: без лирических сцен, без наивного романа между «Юсым» Левшой и красавицей Таней спектакль показался бы уж слишком суховатым. Вполне уместен конфликт между Левшой и купеческим сыном. Оправданы замыслом пьесы и некоторые другие эпизоды: сатирические сцены во дворце, монолог Платова о силе русского оружия.

Лучше Р. Галиат-Валаева понял свою задачу композитор А. Новиков. Он пошел по верному пути, обратившись к традициям народного песенного фольклора. В партитуре оперетты удачно использованы старинные солдатские и народные песни, интонации «жесточного», «душщипательного» ромаса, а также мотивы русских композиторов начала прошлого века. Все это окрашено оригинальным восприятием и творческим своеобразием самого А. Новикова, написавшего музыку, близкую по своему строю духу рассказа и изображенной в нем эпохе.

Театру удалось воспроизвести на сцене атмосферу народной жизни. В большой мере этому содействовал своим декорациями и костюмами талантливый художник, заслуженный артист РСФСР Г. Бурдин. Его городские пейзажи с изображением узарчатых теремов, крапчатых домишек, кремлевской стены, старинных церковных «луковниц» точны по колориту и выдержаны в немного иронической, «кустодиевской» манере.

В работе постановщика, заслуженного артиста республики А. Орлова заметно стремление к реалистической простоте и ясности. Это чувствуется и в массовых сценах, полных движения и юмора, и в общем замысле спектакля, особенно в игре актеров, сумевших отойти от привычных штампов.

Разве похож на опереточного героя атаман Платов в талантливом изображении А. Соколипова? Нет, это живой, реальный человек, верный царский слуга и патриот своего отечества, вспыльчивый, грубоватый.

Нет ничего от опереточных штампов и в образе самого Левши, которого с мягким лиризмом и сердечностью играет молодой актер П. Белокур. Можно, правда, спорить с трактовкой этой роли: слишком уж «припмажен» и благостен Левша — Белокур, мало в нем лихой уда-

ли драчуна и забияки, но нельзя отрицать, что в этом образе удачно схвачены актером другие, не менее важные черты простого русского человека с его прожженной сметкой, простодушием и лукавством.

В роли подруги Левши, доверчивой и преданной Тани, раскрылось свежее лирическое дарование М. Кувшиновой. У молодой актрисы — приятный голос, она свободно и легко держится на сцене, ей доступны сложные человеческие переживания.

Характерный по внешнему рисунку образ заснорузлого мещанина и пакустика создал в роли купеческого сына актер В. Сафанеев. Очень хорош аптекарь — Б. Пеньков.

Более традиционны по замыслу и внешнему рисунку, обычные для оперетты образы короля (заслуженный артист Н. Загурский) и 1-го и 2-го царей (заслуженные артисты Г. Муринский и И. Каширский).

Театр, как нам кажется, не реализовал всех возможностей. Много отличных сцен, характеризующих смекалку, трудолюбие и юмор русского человека, не вошло в оперетту. Разве не стоило, например, сохранить эпизод морского путешествия Левши или рассказ о его мытарствах в Петербурге по возвращении из-за границы? Не следовало ли отдать предпочтение тексту самого Лескова.

И все-таки значение спектакля «Левша» трудно переоценить: он открывает новые пути в оперетте, обогащая этот жанр необычным для него содержанием. Наши гости доказали, что можно и должно гораздо шире использовать в музыкальной комедии русскую классику, что, действуя в этом направлении, легче избавиться от штампов и рутины, подойти к подлинной жизни, к сценическому реализму.

Тем досаднее, что театр привез с собой и сырые, несовершенные работы.

Вряд ли, например, стоило показывать москвичам спектакль «Веселая вдова». По режиссуре и актерскому исполнению эта постановка производит весьма посредственное впечатление. А. Орлов, то ли от боязни штампов, то ли по недостатку выдумки, так засушил оперетту, что ее трудно смотреть без скуки. Не делает особой чести театру и постановка оперетты «Сто первая жена». Музыкальная комедия В. Александрова, В. Типот и Ш. Дадяни не лишена занимательности и юмора. Но содержание ее слишком уж архаично, далеко от наших дней. Зритель не увлекли пикантные эпизоды «восточной жизни». Театр создал чисто развлекательный спектакль, в котором попадаются удачные сцены народного быта и радует игра многих актеров. Однако в целом этой постановке присущ налет довольно дешевой экзотики и даже безвкусицы.

Москвичи оценили по достоинству мастерство ведущих актеров театра И. Рогозинской, В. Пясковской, Н. Загурского, Г. Мурина и других, незаурядное декораторское искусство одаренного театрального художника Г. Бурдина.

Слабое место театра — балетная группа и хор; нужно еще много поработать над их исполнительным мастерством, над устранением неслаженности в их работе. Мало в театре хороших вокалистов.

Судя по спектаклю «Левша», Иркутский театр музыкальной комедии стоит на ирравильном пути и способен решать серьезные творческие задачи. Необходимо закрепить успехи этой постановки в дальнейшей работе.

И. ЕГОРОВ.