

5 Дневник искусства

ИРКУТЯНЕ В МОСКВЕ

Продолжаются гастрольные выступления Иркутского театра музыкальной комедии в столице нашей Родины. Тепло принимают москвичи гостей из Сибири. За это время творческий коллектив показал спектакль «Левша», которым театр открыл свои гастрольные выступления, «Сибирские огни», «Сто первая жена», «Холопка», «Польская кровь», «Свадьба в Малиновке», «Веселая вдова».

Центральная пресса отозвалась на выступления иркутской музыкальной комедии рядом рецензий. К. Саква в газете «Известия» в статье «Новая музыкальная комедия» оценивает музыку композитора А. Новикова как напевную, свежую и чистую, с ярко выраженным национальным характером. Удалось автору, по мнению К. Саква, светлые и сердечные образы Левши и его возлюбленной Тани. Менее успешно, по мысли рецензента, решена драматургическая функция в спектакле. К. Саква отмечает целый ряд несомненных удач в спектакле. Простой и трогательный образ Тани создала М. Кувшинова. Колоритен А. Соколов, исполняющий роль Платова. Непринужденно создает Б. Пеньков образ легкомысленного аптекаря. Остро сатиричен портрет английского министра, нарисованный Ф. Маньковским.

Однако автор рецензии предъявляет театру и серьезные претензии...

«В спектакле не ощущаешь... эстроты сатиры. Вместо этого в нем возникает тот самый опереточный шаблон, которого так счастливо удалось избежать композитору в музыке».

К. Саква заканчивает свою статью пожеланием, чтобы спектакль «Левша» стал художественней, острее, гонимее. Театральный коллектив вполне подготовлен для создания именно такого спектакля.

А. Медведев в газете «Советская Россия» находит спектакль «Левша» в постановке Иркутского театра интересным и увлекательным. «Благородная и патриотическая идея лесколского сказа получила... новое жанровое воплощение, зажила новой жизнью в веселом, ярком комедийном представлении. Успех его у публики бесспорен». «Много,— пишет А. Медведев,— в постановке (режиссер А. Орлов) отмечено выдумкой, хорошим вкусом».

Рецензент отмечает ведущих исполнителей П. Белокура («Левша») и А. Соколова (Платов). П. Белокур обаятелен, сердечен, прост. Артист передал и лиричность образа, и хитрицу, сметку своего героя. А. Медведева впечатляют образы, созданные М. Кувшиновой, Н. Каширским, М. Шнейдерманом, Г. Коржановским и В. Брагиным.

Закljučая свою статью, А. Медведев пишет, что в целом работа Иркутского театра заслуживает одобрения и похвалы.